

CD

Auteur(s) : Truffaut, François (1932-1984) (Directeur artistique) ; Bach, Johann Sebastian (1685-1750) ; Moreau, Jeanne (1928-2017) (Chanteur) ; Constantin, Jean (Chanteur) ; Delerue, Georges (1925-1992) (Compositeur) ; Lapointe, Bobby (1922-1972) (Chanteur) ; Duhamel, Antoine (1925-...) ; Trenet, Charles (1913-2001) (Chanteur) ; Vivaldi, Antonio (1678-1741) (Compositeur) ; Mendelssohn, Felix (1809-1847) (Compositeur) ; Herrmann, Bernard (1911-1975) ; Lafont, Bernadette (1938-2013) (Chanteur) ; Marchand, Guy (1937-2023) (Chanteur) ; Jaubert, Maurice (1900-1940) (Compositeur) ; Souchon, Alain (1944-...) (Chanteur) ; Delyle, Lucienne (1913-1962) (Chanteur) ; Marjane, Léo (1912-...) (Chanteur) ; Ketty, Rina (1911-1996) (Chanteur) ; Wolff, Hugo (Compositeur) ; Delerm, Vincent (1976-...) (Chanteur) ; Alessandrini, Raymond (1948-...) (Compositeur) ; Noguerra, Helena (1969-...) (Chanteur) ; Petitgirard, Laurent (1950-...) (Compositeur) ; Gréco, Juliette (1927-2020) (Chanteur) ; Jomy, Alain (Compositeur) ; Stéphane Kerecki Quartet (Musicien) ; Traffic Quintet (Musicien)

Titre(s) : Monde musical de François Truffaut (Le) / François Truffaut, réal. ; Johann Sebastian Bach, comp. ; Jeanne Moreau, chant ; Jean Constantin, chant... [et al.].

Editeur(s) : Universal Music, 2014.

Autres : 5 CD (63, 74, 69, 52 min) . 1 livret

Contient : Les quatre-cent coups (Les quatre-cent coups). - La machine à écrire (Les quatre-cent coups). - Comment voulez-vous ? (Les quatre-cent coups). - Balzac et gymnastique (Les quatre-cent coups). - Trinité et final (Les quatre-cent coups). - Charlie (Tirez sur le pianiste). - Thème d'amour (Tirez sur le pianiste). - Framboise (Tirez sur le pianiste). - L'arbois (Tirez sur le pianiste). - Rock (Tirez sur le pianiste). - Poursuite (Tirez sur le pianiste). - Marcelle (Tirez sur le pianiste). - Jules et Jim (Générique) (Jules et Jim). - Vacances (Jules et Jim). - Le tourbillon (Jules et Jim). - Jules et Thérèse (Jules et Jim). - Brouillard (Jules et Jim). - Le cimetière (final) (Jules et Jim). - Antoine et Colette (L'amour à vingt ans). - Suite N°3, BWV.1068, ré majeur (Gavotte) (L'amour à vingt ans). - Pierre et Nicole (La peau douce). - Route d'Orly (La peau douce). - Retour à l'hôtel (La peau douce). - Générique fin (La peau douce). - Prelude (Fahrenheit 451). - Fire engine (Fahrenheit 451). - The bedroom (Fahrenheit 451). - Flowers of fire. - The road and finale (Fahrenheit 451). - Marche nuptiale (Songe d'une nuit d'été) (La mariée était en noir). - Arrestation de Delvaux et fuite de Julie (La mariée était en noir). - Julie et l'écharpe (La mariée était en noir). - Cookie (La mariée était en noir). - Mariage de Julie (La mariée était en noir). - Concerto pour mandoline, R.425, ut majeur (Largo) (La mariée était en noir). - Que reste-t-il de nos amours ? (Baisers volés). - Baisers volés (Baisers volés). - Fabienne (Baisers volés). - Il a dit "Monsieur" (Baisers volés). - L'énigmatique Julie (La sirène du Mississippi). - Le cauchemar de Louis (La sirène du Mississippi). - Fausse identité (La sirène du Mississippi). - Souffrance et délivrance (La sirène du Mississippi). - Concerto pour mandoline (L'enfant sauvage). - Concerto pour flautino (La sirène du Mississippi). - Petit concert conjugal (Domicile conjugal). - Heureux en ménage (Domicile conjugal). - Le torchon brûle (Domicile conjugal). - Kyoko (Domicile conjugal). - Les charmes du Japon (Domicile conjugal). - Anne et Claude au musée (Les deux anglaises et le continent). - Muriel et Claude (Les deux anglaises et le continent). - La rupture (Les deux anglaises et le continent). - Une petite île (Les deux anglaises et le continent). - Muriel/Le désespoir (Les deux anglaises et le continent). - Epilogue (Les deux anglaises et le continent). - Générique (Une belle fille comme moi). - Une belle fille comme moi (Une belle fille comme



moi). - Concertino pour Camille (Une belle fille comme moi). - Sam's song (Une belle fille comme moi). - La nuit américaine (La nuit américaine). - Alphonse (La nuit américaine). - La Victorine (La nuit américaine). - Je vous présente Pamela (La nuit américaine). - Grand choral (La nuit américaine). - Suite française (Prélude) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Pastourelle) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Air) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Valse intermède) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Ronde) (L'histoire d'Adèle H.). - L'Ile de Pâques (L'histoire d'Adèle H.). - L'Atalante (L'histoire d'Adèle H.). - Sonata a due (Divertimento (L'argent de poche). - Les enfants s'ennuient le dimanche (L'argent de poche). - Ouverture et forlane (L'homme qui aimait les femmes). - Chaconne (L'homme qui aimait les femmes). - Concert flamand (Prélude) (La chambre verte). - Concert flamand (Chanson) (La chambre verte). - Concert flamand (Choral varié) (La chambre verte). - Concert flamand (Ricercare) (La chambre verte). - L'amour en fuite (L'amour en fuite). - L'amour en fuite (L'amour en fuite). - Mon amant de Saint-Jean (Le dernier métro). - Paris sous l'occupation (Le dernier métro). - Théâtre Montmartre (Le dernier métro). - Bei mir bist du schön (Le dernier métro). - A la propagandastaffel/Arrivé de Daxiat (Le dernier métro). - Sombreros et mantilles (Le dernier métro). - Epilogue (Le dernier métro). - Le dernier métro (Final) (Le dernier métro). - La femme d'à-côté (La femme d'à-côté). - Le secret de Madame Jouve (La femme d'à-côté). - Violence et jalousie (La femme d'à-côté). - Garden-party (La femme d'à-côté). - L'amour dans la voiture (La femme d'à-côté). - Ni avec toi, ni sans toi (La femme d'à-côté). - Epilogue (La femme d'à-côté). - Ah ! Barbara (Vivement dimanche !). - Marie-Christine provocante (Vivement dimanche !). - Barbara se souvient (Vivement dimanche !). - Assassinat de madame V. (Vivement dimanche !). - Allons voir à Nice ! (Vivement dimanche !). - Julien et Barbara (Vivement dimanche !). - Vivement dimanche ! (Vivement dimanche !). - La valse de François T. - Nous imitons François Truffaut. - La mariée était en noir. - Suite Antoine Doinel. - Truffaut cha cha. - La peau douce. - Jules et Jim. - Fahrenheit 451. - Le tourbillon. - Belle époque (Suite). - La femme d'à-côté. - Comment voulez-vous ?. - La petite voleuse (Suite). - Hommage à François Truffaut. - La nuit américaine. - Les quatre-cent coups (Les quatre-cent coups). - La machine à écrire (Les quatre-cent coups). - Comment voulez-vous ? (Les quatre-cent coups). - Balzac et gymnastique (Les quatre-cent coups). - Trinité et final (Les quatre-cent coups). - Charlie (Tirez sur le pianiste). - Thème d'amour (Tirez sur le pianiste). - Framboise (Tirez sur le pianiste). - L'arbois (Tirez sur le pianiste). - Rock (Tirez sur le pianiste). - Poursuite (Tirez sur le pianiste). - Marcelle (Tirez sur le pianiste). - Jules et Jim (Générique) (Jules et Jim). - Vacances (Jules et Jim). - Le tourbillon (Jules et Jim). - Jules et Thérèse (Jules et Jim). - Brouillard (Jules et Jim). - Le cimetière (final) (Jules et Jim). - Antoine et Colette (L'amour à vingt ans). - Suite N°3, BWV.1068, ré majeur (Gavotte) (L'amour à vingt ans). - Pierre et Nicole (La peau douce). - Route d'Orly (La peau douce). - Retour à l'hôtel (La peau douce). - Générique fin (La peau douce). - Prelude (Fahrenheit 451). - Fire engine (Fahrenheit 451). - The bedroom (Fahrenheit 451). - Flowers of fire. - The road and finale (Fahrenheit 451). - Marche nuptiale (Songe d'une nuit d'été) (La mariée était en noir). - Arrestation de Delvaux et fuite de Julie (La mariée était en noir). - Julie et l'écharpe (La mariée était en noir). - Cookie (La mariée était en noir). - Mariage de Julie (La mariée était en noir). - Concerto pour mandoline, R.425, ut majeur (Largo) (La mariée était en noir). - Que reste-t-il de nos amours ? (Baisers volés). - Baisers volés (Baisers volés). - Fabienne (Baisers volés). - Il a dit "Monsieur" (Baisers volés). - L'énigmatique Julie (La sirène du

Mississippi). - Le cauchemar de Louis (La sirène du Mississippi). - Fausse identité (La sirène du Mississippi). - Souffrance et délivrance (La sirène du Mississippi). - Concerto pour mandoline (L'enfant sauvage). - Concerto pour flautino (La sirène du Mississippi). - Petit concert conjugal (Domicile conjugal). - Heureux en ménage (Domicile conjugal). - Le torchon brûle (Domicile conjugal). - Kyoko (Domicile conjugal). - Les charmes du Japon (Domicile conjugal). - Anne et Claude au musée (Les deux anglaises et le continent). - Muriel et Claude (Les deux anglaises et le continent). - La rupture (Les deux anglaises et le continent). - Une petite île (Les deux anglaises et le continent). - Muriel/Le désespoir (Les deux anglaises et le continent). - Epilogue (Les deux anglaises et le continent). - Générique (Une belle fille comme moi). - Une belle fille comme moi (Une belle fille comme moi). - Concertino pour Camille (Une belle fille comme moi). - Sam's song (Une belle fille comme moi). - La nuit américaine (La nuit américaine). - Alphonse (La nuit américaine). - La Victorine (La nuit américaine). - Je vous présente Pamela (La nuit américaine). - Grand choral (La nuit américaine). - Suite française (Prélude) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Pastourelle) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Air) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Valse intermède) (L'histoire d'Adèle H.). - Suite française (Ronde) (L'histoire d'Adèle H.). - L'Ile de Pâques (L'histoire d'Adèle H.). - L'Atalante (L'histoire d'Adèle H.). - Sonata a due (Divertimento (L'argent de poche). - Les enfants s'ennuient le dimanche (L'argent de poche). - Ouverture et forlane (L'homme qui aimait les femmes). - Chaconne (L'homme qui aimait les femmes). - Concert flamand (Prélude) (La chambre verte). - Concert flamand (Chanson) (La chambre verte). - Concert flamand (Choral varié) (La chambre verte). - Concert flamand (Ricercare) (La chambre verte). - L'amour en fuite (L'amour en fuite). - L'amour en fuite (L'amour en fuite). - Mon amant de Saint-Jean (Le dernier métro). - Paris sous l'occupation (Le dernier métro). - Théâtre Montmartre (Le dernier métro). - Bei mir bist du schön (Le dernier métro). - A la propagandastaffel/Arrivé de Daxiat (Le dernier métro). - Sombreros et mantilles (Le dernier métro). - Epilogue (Le dernier métro). - Le dernier métro (Final) (Le dernier métro). - La femme d'à-côté (La femme d'à-côté). - Le secret de Madame Jouve (La femme d'à-côté). - Violence et jalousie (La femme d'à-côté). - Garden-party (La femme d'à-côté). - L'amour dans la voiture (La femme d'à-côté). - Ni avec toi, ni sans toi (La femme d'à-côté). - Epilogue (La femme d'à-côté). - Ah ! Barbara (Vivement dimanche !). - Marie-Christine provocante (Vivement dimanche !). - Barbara se souvient (Vivement dimanche !). - Assassinat de madame V. (Vivement dimanche !). - Allons voir à Nice ! (Vivement dimanche !). - Julien et Barbara (Vivement dimanche !). - Vivement dimanche ! (Vivement dimanche !). - La valse de François T. - Nous imitons François Truffaut. - La mariée était en noir. - Suite Antoine Doinel. - Truffaut cha cha. - La peau douce. - Jules et Jim. - Fahrenheit 451. - Le tourbillon. - Belle époque (Suite). - La femme d'à-côté. - Comment voulez-vous ?. - La petite voleuse (Suite). - Hommage à François Truffaut. - La nuit américaine.

Résumé : Pour commémorer le 30ème anniversaire de sa disparition, ce coffret regroupe pour la première fois la chronologie musicale de tous les longs-métrages de François Truffaut. L'occasion d'un vaste voyage musical dans l'univers d'un cinéaste qui a travaillé avec Georges Delerue, Bernard Herrmann, Antoine Duhamel, Jean Constantin ou Maurice Jaubert. Un cinéaste également épris de musique baroque (Bach, Vivaldi) et de chansons, qui jalonnent cette promenade sentimentale : Jeanne Moreau et son éternel Tourbillon, Bobby Lapointe, Charles Trenet, Alain Souchon avec L'Amour en fuite. Le CD 5 est consacré à des reprises et relectures par des artistes

d'aujourd'hui : Alexandre Desplat et le Traffic Quintet, Hélène Noguerra, Vincent Delerm...

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201408/0600753543221_thumb.jpg

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201409/01-0600753543221.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201409/02-0600753543221.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201409/03-0600753543221.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201409/04-0600753543221.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201409/05-0600753543221.mp3>

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Bande originale de film	6.23 TRU	Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus
Musique	Magasin 1	6.23 TRU	Prêt normal	Disponible	Ploufragan