

CD

Auteur(s) : Richardot, Lucile (Chanteur) ;Webb, William (Compositeur) ;Daucé, Sébastien (Musicien) ;Johnson, Robert (1583-1633) (Compositeur) ;Lawes, William (1602-1645) (Compositeur) ;Coprario, John (1570-1626) (Compositeur) ;Ramsey, Robert (Compositeur) ;Jackson, John (Compositeur) ;Banister, John (Compositeur) ;Hart, James (1647-1718) (Compositeur) ;Blow, John (1649-1708) (Compositeur) ;Locke, Matthew (1621-1677) (Compositeur) ;Lanier, Nicholas (1588-1666) (Compositeur) ;Jenkins, John (1592-1678) (Compositeur) ;Purcell, Henry (1659-1695) (Compositeur) ;Ensemble Correspondances (Musicien) ;Hilton, John (1599-1657) (Compositeur)
Titre(s) : Perpetual night : 17th century ayres and songs / Lucile Richardot, A ; William Webb, Robert Johnson, William Lawes et al., comp. ; Sébastien Daucé, org. & dir. ; Ensemble Correspondances, ens. voc. & instr.

Editeur(s) : Arles : Harmonia Mundi Musique, 2018.

Autres : 1 disque compact (73 min) . 1 livret

Contient : Care-charming sleep / Robert Johnson, comp.. - Whiles I this standing lake / William Lawes, comp.. - Go, happy man / John Coprario, comp.. - What tears, dear Prince, can serve / Robert Ramsey, comp.. - Music, the master of thy art is dead / William Lawes, comp.. - No more shall meads / Nicholas Lanier, comp.. - Go, perjured man / Robert Ramsey, comp.. - Pavan in F / John Jenkins, comp.. - Give me my lute / John Banister, comp.. - Howl not, you ghosts and furies / Robert Ramsey, comp.. - Britanocles the great and good appears / William Lawes, comp.. - Powerful Morpheus, let thy charms / William Webb, comp.. - Rise, princely sheperd / John Hilton, comp.. - Adieu to the pleasures / James Hart, comp.. - Amintas, that true hearted swain / John Banister, comp.. - Poor Celadon, he sighs in vain (Loving above himself) / John Blow, comp.. - Saraband / Matthew Locke, comp.. - When Orpheus sang / Henry Purcell, comp.. - Phillis, oh ! Turn that face / John Jackson, comp.. - Epilogue : Sing, sing, ye muses / John Blow, comp.

Résumé : La circulation des artistes comme des souverains entre la France et l'Angleterre au XVIIe siècle a permis d'affirmer outre-Manche des genres extrêmement originaux : premiers récitatifs, grands airs de Mask, "scènes" dramatiques constituent un riche terrain d'expérimentations préparant la naissance du semi-opéra... Sébastien Daucé propose d'explorer cet art vocal anglais en offrant un programme taillé sur mesure à l'une des voix les plus fascinantes d'aujourd'hui : Lucile Richardot, au coeur de l'écrin de l'ensemble Correspondances, lie avec subtilité musique, amour, nuit et mélancolie.

Notes : Textes des chansons. - Enregistré en anglais. - . - Tout public.

Lien : <https://www.gamannecy.com/upload/albums/201803/3149020226926.jpg>
<https://www.gamannecy.com/upload/htmls/3149020226926.html>



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.094 RIC contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin