

CD

Auteur(s) : Ortiz, Diego (1510-1570) (Compositeur) ;Victoria, Tomas Luis de (1548-1611) (Compositeur) ;Cabezón, Antonio de (1510-1566) (Compositeur) ;Milan, Luis de (1500-1561) (Compositeur) ;Balestracci, Guido (Musicien) ;Cocset, Bruno (Musicien) ;Basses Réunies (Les) (Musicien)

Titre(s) : Trattado de glosas / Diego Ortiz, Tomas Luis de Victoria, Antonio de Cabezón, Luis de Milan, comp. ; Guido Balestracci, Bruno Cocset, basse de viole ; Basses Réunies (Les), ens. instr.

Editeur(s) : Belgique : Alpha Classics, 2020.

Autres : 1 disque compact (60 min) . 1 livret

Contient : Recercada tercera para violone sola / Diego Ortiz, comp.. - Recercada primera sobre el canto llano "La Spagna" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada segunda sobre el canto llano "La Spagna" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada tercera sobre el canto llano "La Spagna" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada quinta sobre el canto llano "La Spagna" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada quarta sobre el canto llano "La Spagna" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada sexta sobre el canto llano "La Spagna" / Diego Ortiz, comp.. - Fantasia XIII por el primer y segundo tono / Luis de Milan, comp.. - Recercada primera sobre el madrigal "O felici occhi miei" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada tercera sobre el madrigal "O felici occhi miei" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada segunda sobre el madrigal "O felici occhi miei" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada quarta sobre el madrigal "O felici occhi miei" / Diego Ortiz, comp.. - Diferencias sobre "La gallarda milanese" / Antonio de Cabezón, comp.. - O magnum mysterium / Tomas Luis de Victoria, comp.. - Recercada quarta para violone sola / Diego Ortiz, comp.. - Recercada primera sobre la canción "Doulce memoire" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada segunda sobre la canción "Doulce memoire" / Diego Ortiz, comp.. - Fantasia I por el primer tono / Luis de Milan, comp.. - Recercada tercera sobre la canción "Doulce memoire" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada quarta sobre la canción "Doulce memoire" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada primera para violone sola / Diego Ortiz, comp.. - Recercada segunda para violone sola / Diego Ortiz, comp.. - Recercada primera sobre tenore "El passamezzo antiguo" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada segunda sobre tenore "El passamezzo antiguo" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada tercera sobre tenore "El passamezzo antiguo" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada quarta sobre tenore "La folia" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada quinta sobre tenore "El passamezzo antiguo" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada sexta sobre tenore "La Romanesca" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada settima sobre tenore "La Romanesca" / Diego Ortiz, comp.. - Recercada ottava sobre tenore "La folia" / Diego Ortiz, comp.

Résumé : Né à Tolède, Diego Ortiz publie à Rome en 1553 le Trattado de Glosas. Il réside alors à Naples au service de Ferdinand Alvare de Tolède, duc d'Albe et vice-roi de Naples. Cette région vit sous la riche influence de l'Espagne. Publié simultanément en espagnol et en italien, ce traité se révèle tout d'abord un témoignage précieux de l'art instrumental espagnol. Le deuxième livre du Trattado de Glosas est joué ici dans son intégralité, Bruno Cocset et Guido Balestracci alternant les Recercadas. En contrepoint de ce corpus mêlant inventivité et virtuosité viennent s'ajouter de courtes pièces de compositeurs emblématiques du siècle d'or en Espagne, contemporains d'Ortiz : Antonio de Cabezón, Luis de Milán et Tomás Luis de Victoria. Le travail de relecture de ce répertoire est intimement lié à la redécouverte d'instruments disparus et recréés pour l'occasion : inspirées des luthiers Gasparo da Salò et Domenico Russo, des peintures du maître espagnol El Greco, de gravures apparaissant dans la Regola rubertina (Ganassi) et de rares instruments hélas



trattado-de-glosas

"restaurés", cinq violes ont été fabriquées spécialement par le luthier Charles Riché.

Notes : . - Tout public.

Lien : <https://www.gamannecy.com/upload/albums/202003/3760014195631.jpg>
; <https://www.gamannecy.com/upload/htmls/3760014195631.html>

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - ORT contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin
