

CD

**Auteur(s)** : Feu! Chatterton (Artiste de spectacle) ; Feu! Chatterton

**Titre(s)** : Feu! Chatterton / Feu! Chatterton.

**Editeur(s)** : Rodeo, 2014.

**Collection(s)** : (F!C0001CD).

**Autres** : 1 disque compact

**Contient** : Côte concorde. - La malinche. - A l'aube. - L'heure dense.

**Résumé** : Le destin tragique de Chatterton, ce jeune poète que des ambitions littéraires contrariées ont conduit au suicide, a fasciné tous les romantiques français jusqu'à ses deux derniers hérauts, Gainsbourg et Bashung. Bien que la référence au personnage de la pièce de Vigny soit ici purement fortuite, Feu! Chatterton aurait en revanche beaucoup de mal à nier l'influence de ces deux figures tutélaires de la chanson. Quoiqu'il en soit, cette filiation ne suffit pas à raconter et comprendre un groupe dont l'alchimie sonore distille rock et littérature comme aucun de ses contemporains. Arthur fait ses classes dans les concours de slam parisien. Il y emmagasine une expérience précieuse, noirci des cahiers entiers d'histoires et de poèmes qui impressionnent ses camarades de lycée, Clément et Sébastien, deux guitaristes compositeurs qu'il allait autrefois applaudir lors des tremplins rock. Tous les trois, ils vont alors multiplier les expériences et les projets jazz-funk, slam ou rock. Si leurs références sont plurielles, voire parfois radicalement opposées, ils s'accordent tous autour de Radiohead ("Amnesiac plus encore que Ok Computer"). La cohésion, ils la trouvent enfin en 2011 : autour des textes singuliers et de la voix profonde d'Arthur, ils élaborent une architecture sonore précise, envoûtante, influencée par la musique de film et le jazz tout en restant résolument rock. L'année suivante est déterminante : Antoine (basse), puis Raphaël (batterie, percussions) rejoignent et complètent la formation. C'est aussi en 2012 que Feu! Chatterton publie sa déclaration d'intention sur YouTube, sous la forme d'une mystérieuse chanson de 4 minutes 30. Sur un lit de guitares électrisantes (imaginez Alain Bashung conduire les Bad Seeds de Nick Cave), La Mort Dans La Pinède revisite l'amour courtois et relate des ébats adolescents modernes, forcément maladroits et tragiques. C'est l'épisode final d'un projet audacieux encore en gestation (à suivre, donc) dont on a pu entendre quelques chapitres lors de leurs concerts. La scène reste sans doute le meilleur endroit pour appréhender la musique du quintet parisien (ils viennent de remporter le Prix Chorus 2014). Cependant, ce premier EP retranscrit assez fidèlement l'essentiel de leurs intentions. La Malinche tout d'abord, est une lettre d'amour post-punk irrésistible. A l'opposé, et si tant est que l'amitié ait besoin de déclaration, A l'aube est aussi une chanson d'amour, virile et touchante comme on en entendait parfois dans les 60's (chez Brel notamment). Côte Concorde s'inscrit dans la tradition de la chronique d'actualité comme les chantaient Bob Dylan et Woody Guthrie dans le Village. "Je les ai pas mal écoutés mais je me méfie des chansons engagées" précise Arthur qui signe ici un texte subtil et poignant. Enfin, L'Heure Dense évoque d'avantage le jeune Serge habillé de guitares new wave sombres et pénétrantes, tandis que Sex Appeal est une comptine électro laconique mais entêtante. Pendant que certains artistes se morfondent dans un pathos onirique embarrassant, que d'autre feignent d'ignorer les désespérances d'un siècle encore nouveau mais déjà usé, Feu! Chatterton nous offre ici une élégante collection de chansons hors du temps, réaliste et romantique jusqu'au vertige.



## feu-chatterton

### Exemplaires

| Espace  | Localisation           | Cote      | Utilisation | Disponibilité | Bib. d'origine |
|---------|------------------------|-----------|-------------|---------------|----------------|
| Adultes | Musique                | 8 FEU     | Prêt normal | Disponible    | Langueux       |
| Musique | Chanson<br>francophone | 099.2 FEU | Prêt normal | Disponible    | Plérin         |