CD

Auteur(s) : Fontana, Giovanni Battista (Compositeur) ;Ensemble Aurora ;Gatti, Enrico (1955-...) ;Bertali, Antonio (Compositeur) ;Bertoli, Giovanni Antonio (Compositeur) ;Castello, Dario (1590-1644) (Compositeur) ;Da Palestrina, Giovanni Pierluigi (Compositeur) ;Legrenzi, Giovanni (Compositeur) ;Merula, Tarquinio (Compositeur) ;Piccinini, Alessandro (Compositeur) ;Rossi, Michelangelo (Compositeur) ;Uccelini, Marco (Compositeur) ;Bianchi, Elena (Artiste de spectacle) ;Ciofini, Fabio (Artiste de spectacle) ;Gatti, Enrico (1955-...) (Artiste de spectacle) ;Palomba, Gabriele (Artiste de spectacle) ;Ensemble Aurora (Ens. instrumental)
Titre(s) : Mille consigli : sonates pour violon du 17ème en Italie = 17th century italian violin sonatas / Ensemble Aurora ; Giovanni Battista Fontana ; Giovanni Pierluigi Da Palestrina ; Antonio Bertali ; Alessandro Piccinini ; Tarquinio Merula ; Marco Uccelini ; Giovanni Antonio Bertoli ; Michelangelo Rossi ; Giovanni Legrenzi ; Dario Castello ; Ensemble Aurora ; Elena Bianchi ; Gabriele Palomba ; Fabio Ciofini ; Enrico Gatti.
Editeur(s) : Glossa, 2013.
Collection(s) : (921208).
Autres : 1 disque compact . 1 livret
Contient : Sonata seconda a violino solo / Fontana, Giovanni Battista. - Motetto 'pulchra es amica mea' / Da Palestrina, Giovanni Pierluigi. - Chiacona a violino solo / Bertali, Antonio. - Toccata decima / Piccinini, Alessandro. - Sonata duodecima a due, fagotto e violino / Fontana, Giovanni Battista. - Madrigale 'vestiva i colli' / Da Palestrina, Giovanni Pierluigi. - Canzone 'la cappellina' / Merula, Tarquinio. - Sonata op. v n" 11 a violino sol / Uccelini, Marco. - Sonata seconda / Bertoli, Giovanni Antonio. - Toccata settima / Rossi, Michelangelo. - Sonata op. ii n" 8 'la foscari' a due, violino e faghotto / Legrenzi, Giovanni. - Sonata op. vii n" 3 a violino solo / Uccelini, Marco. - Sonata ottava a due, sopran e fagotto / Castello, Dario.
Résumé : MILLE CONSIGLI Ensemble Aurora, dir. Enrico Gatti Poésie et virtuosité sont inséparables du violon de Enrico Gatti, particulièrement dans le domaine du Baroque italien précoce, ici dans Mille consigli, qu'il vient d'enregistrer avec son Ensemble Aurora. Le titre se réfère à la multiplicité des émotions et des couleurs que possédait la musique pour violon de l'époque. (En publiant L'arte del violino in Italia, Glossa récupéra récemment l'une des antérieures incursions de Gatti dans ce répertoire.) Chaque musicien de l'Ensemble Aurora peut ici déployer son art et son savoir-faire au long de cette passionnante et émouvante exploration de sonates, toccatas et autres pièces de la première moitié du XVIIe siècle composées par Castello, Legrenzi, Merula, Fontana ou Michelangelo Rossi. Parmi les pratiques stylistiques émergentes et florissantes, associées au Baroque naissant, la basse continue acquérait une importance croissante. Pour ses liens forts avec les caractéristiques de l'orgue italien, la fonction harmonique et mélodique de la basse continue était de plus en plus souvent recherchée par et pour la musique instrumentale jouée à l'église. Fabio Ciofini nous offre ici une leçon magistrale au clavier d'un orgue construit par Luca Neri en 1647, se trouvant à l'église de San Nicolò, à Collescipoli.
Sujet(s) : Musique classique
Lien : http://www.rdm-video.fr/images/plus/473824.jpg

Exemplaires

mille-consigli-sonates-pour-violon-du-17eme-en-italie

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - contemporaine	312 ENS	Prêt normal	Disponible	Plérin