



CD

Auteur(s) : Gluck, Christoph Willibald von (1714-1787) (Compositeur) ; Bach, Johann Christian (1735-1782) (Compositeur) ; Hasse, Johann Adolf (Compositeur) ; Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) (Compositeur) ; Traetta, Tommaso (Compositeur) ; Jacobs, René (Conducteur) ; Mehta, Bejun (Haute-Contre Contre-Ténor) ; Akademie Fur Alte Musik Berlin (Ens. instrumental)

Titre(s) : Che puro ciel : airs d'opéras classiques / Bejun Mehta ; René Jacobs ; Johann Adolf Hasse ; Akademie Fur Alte Musik Berlin = The rise of classical opera ; Christoph Willibald Gluck ; Wolfgang Amadeus Mozart ; Tommaso Traetta ; Johann Christian Bach.

Editeur(s) : Harmonia mundi classique, 2013.

Collection(s) : (902172).

Autres : 1 disque compact

Contient : Orfeo : che puro ciel! / Gluck, Christoph Willibald. - Orfeo : vieni ai regni del riposo / Gluck, Christoph Willibald. - Ascanio in alba : perché tacer degg'io?. - Ascanio in alba / Mozart, Wolfgang Amadeus. - Antigona : ah, se lo vedi piangere / Traetta, Tommaso. - Il trionfo di clelia : dei di roma, ah perdonate! / Hasse, Johann Adolf. - Artaserse : no, che non ha la sorte / Bach, Johann Christian. - Artaserse : vo solcando un mar crudele / Bach, Johann Christian. - Ifigenia in tauride : dormi oreste! / Traetta, Tommaso. - Ezio : pensa a serbarmi, o cara / Gluck, Christoph Willibald. - Ascanio in alba : ah di sì nobil alma. - Antigona : ah, sì, da te dipende / Traetta, Tommaso. - Ezio : se il fulmine sospendi / Gluck, Christoph Willibald. - Mitridate : vadasi... / Mozart, Wolfgang Amadeus. - Mitridate : già dagli occhi il velo e tolto / Mozart, Wolfgang Amadeus.

Résumé : C'est dans la fameuse préface de l'Alceste (1767) que le "chevalier Gluck" et son librettiste Calzabigi posèrent les bases de l'opéra à venir. Il s'agissait alors de s'échapper des carcans formels hérités du Baroque pour retrouver le sens profond du mot Nature - en d'autres mots, "libérer le langage du coeur" ! Gluck, Traetta et quelques autres menèrent un véritable combat pour expérimenter un nouveau genre de drame lyrique dont sont issues les arias réunies sur ce disque. Elles participent de cette "noble simplicité" qui guidait leurs auteurs et allait poser sa pierre à la fondation du style classique.

Sujet(s) : Musique classique ;Airs d' opéras

Lien : <http://www.rdm-video.fr/images/plus/461462.jpg>



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 336 MEH contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin