

CD

Auteur(s) : Perry, Lee "Scratch" (Artiste de spectacle) ;Greentea Peng (1994-...) (Artiste de spectacle) ;MARTA (Artiste de spectacle) ;Rong, Fifi (Artiste de spectacle) ;Ryder, Shaun (Artiste de spectacle) ;Waite, Rose (Artiste de spectacle) ;Tricky & Marta (Ens. instrumental)

Titre(s) : King Perry / Lee "Scratch" Perry ; Tricky & Marta ; Greentea Peng ; Fifi Rong ; Shaun Ryder ; Rose Waite ; Marta.

Editeur(s) : France : Bigwax distribution, C 2024.

Autres : 1 disque compact . 00:45 . 1 feuillet

Contient : 100lbs of summer / Greentea Peng. - Evil generation. - Midnight blues / Fifi Rong. - King of the animals. - Green banana / Shaun Ryder. - Jesus life. - I am a dubby / Marta. - No illusion. - The person I am / Rose Waite. - Jah people in blue sky / Greentea Peng. - Future of my music / Tricky & Marta. - Goodbye.

Résumé : Lee Scratch Perry: producteur, compositeur, chanteur et pionnier du genre musical dub, est décédé en août 2021. Son influence sur la musique populaire depuis les années 1970 fut extrêmement significative, des artistes tels que Bob Marley & The Wailers, The Clash, Beastie Boys, Max Romeo, Junior Murvin et The Orb, tous furent enrichis par la touche légendaire de Perry, ses techniques de studio innovantes et son style de production. Conçu, écrit et enregistré pendant la pandémie de COVID, "King Perry" a été produit par Daniel Boyle et présente des performances invitées de Greentea Peng, Shaun Ryder (Happy Mondays), Tricky, Marta, Rose Waite et Fifi Rong. Deux morceaux ont également été co-produits avec Tricky, qui sort les toutes dernières performances enregistrées de Perry sur son label False Idols. Au cours d'une carrière de six décennies, Lee Scratch Perry a quitté le monde de la musique avec un énorme catalogue d'albums, de productions et d'apparitions qui ne peut être sous-estimé. Sorties pour Island Records, Trojan, On-U Sound d'Adrian Sherwood, Ariwa de Mad Professor... la liste est longue. C'est en 2014 que Perry s'est associé au producteur britannique Daniel Boyle, et de cette collaboration est né l'album "Back At The Controls", nominé aux Grammy Awards, suivi cinq ans plus tard avec le "Black Album". L'album "King Perry" est né d'une demande de Perry selon laquelle il "voulait faire quelque chose de nouveau, quelque chose de différent mais toujours avec un cadre dub". Et ainsi, armés d'influences aussi diverses que la synth-wave, le big beat, la drum & bass et l'electronica, Boyle et Perry ont échangé des idées, des rythmes et des paroles dans un projet qui a continué à grandir au fur et à mesure que ses divers artistes invités s'ajoutaient, résultant en un kaléidoscopique et engageant. un creuset de rythmes, de mélodies et de voix. De manière poignante, le morceau de clôture "Goodbye" était la dernière performance vocale jamais enregistrée de Perry.

Notes : 3 clés Télérama. - Même mort, Lee Scratch Perry en a à revendre. Le vieux lion du dub, disparu en 2021 à l'âge de 85 ans, a ainsi poursuivi jusqu'au bout l'oeuvre de composition titanesque qu'il avait amorcée au coeur de sa Jamaïque natale il y a six décennies de cela. - FIP. - Une science du mix portée par la maîtrise de l'écho et une spatialisation du son, une audace créative et un éclectisme dans l'approche rythmique. Dès "Evil Generation", le deuxième titre, l'innovation est de mise avec un groove dubstep qui s'affranchit du skank reggae. - Télérama. - Le grand-père du reggae et son ultime projet. - Nova.

Sujet(s) : Jamaïque ;Reggae



king-perry

Exemplaires					
Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique et Cinéma	Musique	2.97 *PER*	Prêt normal	Sorti	Plaintel