

Livre

Auteur(s) : Fick, Bill (1963-...) (Auteur) ; Grabowski, Beth (Auteur) ; Wicky, Jérôme (1975-...) (Traducteur) ; Guyon, Marie-Christine (1962-...) (Traducteur)

Titre(s) : Manuel complet de gravure / Bill Fick & Beth Grabowski ; traduit de l'anglais par Jérôme Wicky et Marie-Christine Guyon.

Editeur(s) : Paris : Eyrolles, 2017 (impr. en Chine).

Autres : 1 vol. (255 p.) . ill. en coul. . 30 cm

Résumé : La gravure contemporaine recouvre des pratiques très variées. Certains artistes se spécialisent dans une technique particulière, qui leur semble être le moyen d'expression le plus apte à exprimer leur sensibilité. D'autres laissent chaque projet dicter le processus à adopter. Le choix de la méthode peut dépendre de l'image recherchée ou d'un désir de spontanéité. D'autres enfin sont motivés par le processus lui-même... Ce Manuel complet de gravure aborde toutes les techniques de gravure et d'impression artistique employées aujourd'hui. Les procédés traditionnels constituent le cœur de l'apprentissage : la gravure en relief ou taille d'épargne (gravure sur bois et linogravure), la gravure en creux (taille-douce dont pointe sèche et eau-forte) et l'impression à plat (lithographie et monotype). Les nouveaux procédés numériques et la sérigraphie sont mis en avant tant les progrès technologiques ont un impact sur la discipline (emploi de la photographie notamment). La collagraphie et les techniques mixtes ouvrent encore d'autres horizons. Des illustrations (photos et croquis) montrant étape par étape les procédés, des informations pratiques sur l'agencement de l'atelier et le matériel, ainsi que des descriptifs précis de la marche à suivre pour éviter tout accident font de cet ouvrage une "boîte à outils" pour tous ceux qui veulent s'engager dans une approche personnelle de la gravure. Ces considérations techniques sont évoquées dans le cadre de questions artistiques générales que peuvent se poser les auteurs de gravures contemporains. Bill Fick et Beth Grabowski ont sélectionné des œuvres d'artistes représentatives de la diversité des approches esthétiques (de l'abstrait au figuratif, des spécificités de la bande dessinée aux évanescences impressionnistes), artistes travaillant seul ou en collaboration avec des maîtres imprimeurs.

Notes : Bibliogr. p. 251. Webliogr. p. 250. Glossaire. Index.

Sujet(s) : Gravure ** Technique



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Documentaires	Sans	ESTAM 1 TECHN 6	Consultation sur place	Disponible	Saint-Brieuc - Beaux-Arts