

Livre

Auteur(s) : Somaini, Antonio (1968-...) (Auteur)

Titre(s) : La "Glass house" de Sergueï Eisenstein : cinématisme et architecture de verre / Antonio Somaini.

Editeur(s) : 35-Rennes Impr. Média graphic).

Collection(s) : (Patrimoine, ISSN 2119-7970).

Autres : 1 vol. (84 p.) . ill. . 15 cm

Résumé : Héritier des contreplongées spiralées du Monument à la IIIe Internationale de Tatline (1919-1920) et contemporain de la créativité filmique d'Octobre (1927), de La Ligne générale (1929) et de deux projets inachevés, Capital (1927-1928) et Glass House (1926-1930), ce dernier aurait dû mettre en abyme l'Architecture et le Cinéma. Fils de l'architecte Mikhaïl Eisenstein (1867-1920), Sergueï Eisenstein (1898-1948) réinvente la transparence de l'« espace cinématographique » (le tournage d'intérieurs, la pellicule, la projection). Mais comme constructiviste et homme de théâtre, il entendait également scénariser la dystopie capitaliste par le biais d'une transformation sociale inspirée par les tours de verre de Mies van der Rohe et Frank Lloyd Wright. Spécialiste d'Eisenstein, Antonio Somaini est professeur en études cinématographiques à l'université Paris-3.

Sujet(s) : Ėjzenštejn, Sergej Mihajlovi? (1898-1948) ** Et l'architecture ;Ėjzenštejn, Sergej Mihajlovi? (1898-1948) ** Et l'architecture ** Notes, esquisses, etc ;Constructions en verre ** Au cinéma



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Documentaires	Sans	EISEN 1-3	Consultation sur place	Disponible	Saint-Brieuc - Beaux-Arts