

Livre

Auteur(s) : Guy, Jean-Michel (1956-...) (Directeur artistique)

Titre(s) : Avant-garde, cirque ! : Les arts de la piste en révolution.

Editeur(s) : Paris : Autrement, 2001.

Collection(s) : (Mutations ; 209).

Autres : 251 p.

Résumé : Le monde du cirque aurait-il tant changé, muté, mûri ? C'est bien possible, et "c'est comme s'il avait grandi avec moi !" L'apparition du "nouveau cirque" à la fin des années 1970 -un genre de spectacle fortement théâtralisé, rebelle aux conventions du cirque bientôt dit "traditionnel"- a profondément renouvelé le paysage artistique.

L'émancipation de chacun des arts circassiens à l'égard des pistes et des music-halls où ils s'étaient côtoyés pendant deux siècles, et l'avènement d'un cirque contemporain, fortement encouragé par la politique culturelle, sont deux autres traits marquants de l'histoire du genre. Le cirque classique n'est pas resté à l'écart de ce mouvement et se porte aujourd'hui bien mieux qu'il y a trente ans...

Sujet(s) : Cirque : Ouvrages pour la jeunesse



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Documentaires	791.1 AVA	Prêt normal	Disponible	Plérin