

CD

Auteur(s) : Gesualdo, Carlo (1560?-1613) (Compositeur) ;Cassinari, Francesca (Soprano) ;Bertini, Rossana (Soprano) ;Fabris, Laura (Soprano) ;Carzaniga, Elena (Alto Contre-Alto) ;Giuseppe Maletto (Ténor) ;Giordani, Raffaele (Ténor) ;Scavazza, Marco (Baryton) ;Carnovich, Daniele (Basse) ;La Compagnia Del Madrigale (Ens. instrumental)

Titre(s) : Sixième livre de madrigaux 1611 = Sesto libro di madrigali 1611 / Carlo Gesualdo ; La Compagnia Del Madrigale ; Francesca Cassinari ; Rossana Bertini ; Laura Fabris ; Elena Carzaniga ; Giuseppe Maletto ; Raffaele Giordani ; Marco Scavazza ; Daniele Carnovich.

Editeur(s) : Glossa, 2013.

Autres : 1 disque compact . 1 livret

Contient : Se la mia morte brami. - Belta, poiche t'assenti. - Tu piangi, o filli mia. - Resta di darmi noia. - Chiaro risplender suole. - Io parto, e non piu dissi. - Mille volte il di moro. - O dolce mio tesoro. - Deh, come invan sospiro. - Io pur respiro. - Alme d'amor rubelle. - Candido e verde fiore. - Ardita zanzaretta. - Ardo per te mio bene. - Ancide sol la morte. - Quel no crudel. - Moro, lasso, al mio duolo. - Volan quasi farfalle. - Al mio gioir il ciel. - Tu segui, o bella clori. - Ancor che per amarti. - Gia piansi nel dolore. - Quando ridente e bella.

Résumé : Voici une version idéale, et bouleversante, permettant de ressentir l'émoi qui envahissait Carlo Gesualdo à l'époque de la composition du Sixième livre de madrigaux, que vient d'enregistrer La Compagnia del Madrigale chez Glossa. Quelques-uns des meilleurs chanteurs de ce répertoire - Giuseppe Maletto, Daniele Carnovich ou Rossana Bertini, qui ont affiné leur maîtrise durant plus de 20 ans en collaborant à des ensembles comme La Venexiana ou le Concerto Italiano - récupèrent à présent la charge humaine, la richesse, la chaleur et la beauté picturale de l'un des cycles les plus complexes de l'histoire de la musique. Ce projet marque l'arrivée éclatante de cet ensemble dans une maison discographique pour laquelle l'exploration du madrigal italien est l'une de ses pierres angulaires. Un texte fascinant de Marco Bizzarini réévalue l'essence du madrigal de Gesualdo, prince de Venosa, en se basant sur les réactions provoquées par sa musique du vivant du compositeur. Bizzarini souligne l'extraordinaire beauté, l'expression intense des affetti et la maîtrise contrapuntique de ces "23 canapés de caviar" (selon Stravinsky). Cette nouvelle lecture - avec son ample éventail de nuances - offerte par La Compagnia del Madrigale transcende magistralement toutes les dissonances et les difficultés contenues dans ces madrigaux et révèle leur expressivité intense. Grâce à son design attrayant, répondant aux standards de la maison, ce nouveau disque du Sixième livre de Gesualdo mêle les plaisirs de la vue, de la lecture et de l'écoute...

Sujet(s) : [s.l.]



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Magasin 1	332 GES	Prêt normal	Disponible	Plérin