

CD

**Auteur(s)** : Brahms, Johannes (1833-1897) (Compositeur) ;Brahms, Johannes (1833-1897) (Compositeur) (a001000) ;Berg, Alban (1885-1935) (Compositeur) (a002000) ;Capuçon, Renaud (1976-...) (Musicien) ;Harding, Daniel (1975-...) (Conducteur) ;Wiener Philharmoniker (Musicien)

**Titre(s)** : Concertos pour violon : Violin concertos / Johannes Brahms ; Alban Berg ; Daniel Harding ; Renaud Capuçon ; Wiener Philharmoniker.

**Editeur(s)** : Europe : EMI records ; France : distrib. EMI, P 2012.

**Autres** : 1 disque compact . 1 livret

**Contient** : Concerto pour violon en ré majeur, opus 77 : allegro non troppo / Concerto pour violon en ré majeur, opus 77 : adagio / Concerto pour violon en ré majeur, opus 77 : allegro giocoso, ma non troppo v... / Concerto pour violon 'a la mémoire d'un ange' : andante, allegretto / Concerto pour violon 'a la mémoire d'un ange' : allegro, adagio. - Concerto pour violon en ré majeur, opus 77. Violin concerto op. 77 in D major. - Johannes Brahms. - Concerto pour violon " A la mémoire d'un ange ". Violin concerto " To memory of an angel ". - Alban Berg.

**Résumé** : Après le triomphe de ses Sonates pour violon de Beethoven parues début 2011 et vendues à 15.000 exemplaires, Renaud Capuçon revient avec un bijou : 2 grands concertos romantiques avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Cette collaboration exceptionnelle vient couronner le parcours exemplaire d'un très grand artiste qui a su prendre le temps d'évoluer vers l'excellence. Au programme, le célèbre concerto de Brahms, dont le final endiablé est un tube parmi les tubes. Avec ce concerto, Renaud Capuçon entre dans le plein romantisme allemand, soutenu par les somptueux viennois sous la baguette enflammée de Daniel Harding. Le second concerto est un chef-d'oeuvre du 20e siècle, le concerto "à la mémoire d'un ange" de Berg. C'est un jeune violoniste, Louis Krasner, qui insista auprès de Berg, lui rappelant que Beethoven et Brahms avaient écrit des concertos pour violon. Deux raisons feront céder Alban Berg : la remarque du violoniste qui fait mouche et des raisons matérielles. Mais Berg mais ne sait pas quelle forme donner à son concerto. Un évènement tragique donnera un contenu et une âme à son projet, la mort de Manon Gropius, fille d'Alma Mahler et de Walter Gropius, qui affecte profondément Alban Berg. Il donne ainsi à son concerto le caractère d'un requiem à sa mémoire, "à la mémoire d'un ange", et le conduit à composer une oeuvre sensible et très émouvante.

**Notes** : Enregistrement : (Autriche) Vienne, ORF Radiokulturhaus, 20111219-20111222. - Prod. : EMI records, P 2012.

**Sujet(s)** : Musique instrumentale orchestrale ;Musique classique ;Édition phonographique



## Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 319 BRA contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin