

CD

Auteur(s) : Van Beethoven, Ludwig (Compositeur) ;Liszt, Franz (1811-1886) (Compositeur) ;Martynov, Yury (1969-...) (Artiste de spectacle) (piano)

Titre(s) : Symphonies n 1 & 7 de Beethoven transcrites par Liszt / Ludwig Van Beethoven ; Franz Liszt ; Yury Martynov.

Editeur(s) : Zig-zag territoires, 2013.

Autres : 1 disque compact . 1 livret

Contient : Symphony n7 in a major op.92 : poco sostenuto / Symphony n7 in a major op.92 : allegretto / Symphony n7 in a major op.92 : scherzo, presto / Symphony n7 in a major op.92 : allegro con brio / Symphony n1 in c major op.21 : adagio molto, allegro con brio / Symphony n1 in c major op.21 : andante cantabile con moto / Symphony n1 in c major op.21 : menuetto, allegro molto e vivace / Symphony n1 in c major op.21 : adagio, allegro molto vivace. - Symphony n7 in a major op.92 : poco sostenuto. - Symphony n7 in a major op.92 : allegretto. - Symphony n7 in a major op.92 : scherzo, presto. - Symphony n7 in a major op.92 : allegro con brio. - Symphony n1 in c major op.21 : adagio molto, allegro con brio. - Symphony n1 in c major op.21 : andante cantabile con moto. - Symphony n1 in c major op.21 : menuetto, allegro molto e vivace. - Symphony n1 in c major op.21 : adagio, allegro molto vivace.

Résumé : Yury Martynov propose ici le deuxième volume de l'intégrale du cycle des symphonies de Beethoven transcrites par Franz Liszt. Tant pour le pianiste qui la réalise que pour celui qui l'écoute, cette intégrale constitue une véritable aventure, menée au travers du génie créatif de Beethoven, de la vision inspirée qu'avait de ces oeuvres le compositeur autant que pianiste Franz Liszt, et d'un piano disposant des mêmes ressources sonores que celui dont disposait Liszt lui-même. Voici ce que ce dernier disait du piano en tant qu'instrument de transcription : "Dans l'espace de ses sept octaves, le piano peut produire, à peu d'exceptions près, tous les traits, toutes les combinaisons, toutes les figures de la composition la plus savante, et ne laisse à l'orchestre d'autres supériorités que celles de la diversité des timbres et des effets de masse." (Franz Liszt). Pour ces deux symphonies, Yury Martynov a choisi le même piano Erard de 1837 que Ludwig van Beethoven pour l'enregistrement du premier volume.

Sujet(s) : [s.l.]



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 311 VAN contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin