



CD



Auteur(s) : Porpora, Nicola (1686 - 1768) ; Vivaldi, Antonio (1678 - 1741) ; Haendel, Georg Friedrich (1685 - 1759) ; Caldara, Antonio (1671?-1736) ; Bassani, Giovanni Battista (1647 - 1716) ; Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750) ; Anonyme ; Hahn, Reynaldo (1874 - 1947) ; Chaminade, Cécile (1857 - 1944) ; Lekeu, Guillaume (1870 - 1894) ; Piazzolla, Astor (1921 - 1992) ; Fauré, Gabriel (1845 - 1924) ; Rossi, Luigi (1597 - 1653) ; Bononcini, Giovanni Battista (1670 - 1747) ; Purcell, Henry (1659 - 1695) ; Monteverdi, Claudio (1567 - 1643) ; Sances, Giovanni Felice ; Mattioli, Andrea ; Jaroussky, Philippe (1978 -...) ; Haïm, Emmanuelle (1963 -...) ; Spinosi, Jean-Christophe (1964 -...) ; Biondi, Fabio (1961 -...) ; Concert d'Astrée (Le) ; Ensemble Matheus ; Ensemble Artaserse

Titre(s) : La Voix des rêves.

Editeur(s) : EMI Records, 2004-2012.

Autres : 2 d.c. + livret

Contient : Alto giove (Polifemo). - Vanne perdida va... Fra le procelle (Tito Manlio). - E vivo ancora... Scherza, infida (Ariodante). - Per si bella speranza... Sento con qual diletto (Ercole sul Termodonte). - Tutto fa nocchiero esperto (Ifigenia in Aulide). - Tu che d'ardir m'accendi (Siface). - Cor ingrato dispietato (Pianti, sospiri e dimandar mercede). - Ardento suspiro... Jam gratae memoriae (In caligine umbrosa). - Ebben si vada... Io ti lascio. - Ninna nanna alla napoletana. - A Chloris. - Sombrero. - Sur une tombe. - Los pajaros perdidos. - Pie Jesu. - Lasciate averno (L'orfeo). - Frondi tenere... Ombra mai fu (Serse). - Vedro con mio diletto (Giustino). - Venti, turbini (Rinaldo). - Chi d'amor tra le catene (Chi d'amor tra le catene). - Non tremar, vassallo indegno (Temistocle). - Mentre dormi amor formenti (L'olimpiade). - Chi scopre al mio pensiero... (Alcina). - Tutti nemici e rei (Adriana in Sira). - Sento in seno ch'in pioggia di lagrime (Tieteburga). - Music for a while. - Le legge acceto (Orfeo ed Euridice). - Sentimi non partir... Al mio bene. - Laudate dominum. - O quam tristis. - Ave regina coelorum. - Pur ti miro (L'incoronazione di Poppea). Nicola Porpora. Alto giove (Polifemo).

Résumé : Le contre ténor français éblouit par sa musicalité suprême, sa voix unique à la fois légère et puissante, qu'il manie comme un instrument et sans effort apparent. La fascination qu'il exerce auprès du public n'a d'équivalent que celle qu'il exerce également auprès des médias, et ses concerts sont tous complets. Grâce à lui, la voix de contre ténor a quitté l'univers très restreint du baroque pour attirer des centaines de milliers d'amateurs, qui considèrent désormais cette voix comme normale, et non plus comme une anomalie sophistiquée. En ce sens, on peut dire que Philippe Jaroussky fait partie de la catégorie très rare des artistes qui font bouger les lignes et évoluer les goûts. Retrouvez ici une sélection de 16 airs choisis par l'artiste dont six inédits absolus.

Notes : Diapason No.609 p.96 du 10/01/2013. 5/6.

Lien : <http://ecx.images-amazon.com/images/I/51Tn7JXyVLL.jpg>

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique et Cinéma	Musique	3.99 *JAR*	Prêt normal	Disponible	Plaintel