

Livre

**Auteur(s)** : Niney, François (Auteur)

**Titre(s)** : Le documentaire et ses faux-semblants / François Niney.

**Editeur(s)** : Paris : Klincksieck, impr. 2009 (58-Clamecy : Impr. Laballery).

**Collection(s)** : (50 questions, ISSN 1764-4526 ; 47).

**Autres** : 1 vol. (207 p.) . couv. ill. . 21 cm

**Résumé** : Qu'est-ce qui distingue, à l'écran, le monde réel d'un monde fictionnel ? Entre ceux qui croient aveuglément à l'objectivité des prises de vues (actualités ou archives) et ceux qui, n'y voyant que « mise en scène », leur dénie toute vérité, le chemin, où se croisent réel et imaginaire, est étroit. Aucune prise de vue ne saurait à elle seule prouver un quelconque événement, mais elle montre bien quelque chose du monde à un certain moment. Il convient donc de l'interroger sur son sens, sur ce qu'elle a capté, voulu montrer, sur les circonstances qui la commandent et qu'elle relate plus ou moins, et de se demander comment elle se « donne à croire » au spectateur. Cet essai tente de clarifier la distinction (et parfois le mélange) entre documentaire et fiction, pour élargir la palette des traits discriminants (ou communs). François Niney y montre qu'elle repose sur la relation du filmeur au filmé, sur la tournure de la mise en scène et du montage, sur la façon qu'a le film de s'adresser au spectateur et de l'inciter à voir notre monde commun ou bien un monde ajouté.

**Notes** : Bibliogr. p. 185-196. Index.

**Sujet(s)** : Docufictions \*\* Histoire et critique ; Films documentaires \*\* Histoire et critique ; Réalisme (cinéma)



## Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Magasin 1	791.43 NIN	Prêt normal	Disponible	Pordic - Ic