

Livre

Auteur(s) : Deshayes, Eric (1973-...) (Auteur) ; Grimaud, Dominique (1950-...) (Auteur)
Titre(s) : L' underground musical en France / Eric Deshayes, Dominique Grimaud.
Editeur(s) : Marseille : le Mot et le reste, 2008 (13-Gémenos : Impr. du Groupe Horizon).
Collection(s) : (Formes).
Autres : 1 vol. (324 p.) . ill., couv. ill. . 21 cm
Résumé : Mai 68 fait vaciller les instances politiques françaises et remet en question l'ordre social hérité du passé. Paradoxalement, la chanson française, la "variété", maintient sa chape de plomb et les maisons de disques consolident la domination du rock anglo-saxon. Autant par nécessité que par choix, l'expérimentation musicale en France entre en résistance, prenant appui sur la contre-culture psychédélique. Elle est "underground", exprimant son rejet des institutions politiques et du show-business français. Des groupes s'inspirent du rock psychédélique, de la tradition de la chanson ou encore du freejazz. Tous affichent des pratiques fortement revendicatives, libertaires, expérimentales. Ils répondent aux doux noms de Red Noise, Barricade, Art Zoyd, Gong, Maajun, Lard Free, Magma, Komintern, Crium Delirium, Camizole, Etron Fou Leloublan, Heldon... Ils mettent finalement en place leurs propres structures de production et réseaux de diffusion. Cet underground change bientôt de nature avec la politique de la culture de la gauche socialiste, arrivée au pouvoir en 1981. Les musiques de ces groupes sont "bizarres" et déroutantes, se soustrayant à toutes tentatives d'étiquetage et de mise en boîte.
Notes : Bibliogr. p. 303-305. Index.
Sujet(s) : Pop music ** France ** Histoire et critique ; Rock alternatif ** France ** Histoire et critique ; Groupes rock ** France



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Documentaires	781.66-DES	Prêt normal	Disponible	Pordic - Ic