

Livre

**Auteur(s)** : Baridon, Laurent**Titre(s)** : Un Atlas imaginaire : cartes allégoriques et satiriques / Laurent Baridon.**Editeur(s)** : Citadelles & Mazenod, 2011.**Autres** : 200 p. . ill. en noir et en coul. . 27 cm

**Résumé** : Quiconque a rêvé en observant les nuages dans le ciel ou le contour des terres sur une mappemonde sait que l'imagination conduit parfois à y percevoir des animaux, des personnages ou des visages. Reconnaître des images familières dans des formes inconnues est un phénomène courant. Il permet de relativiser l'étrangeté d'un objet et de lever une partie de l'incompréhension qu'il suscite. Dès le XIVe siècle, après avoir étudié les portulans des géographes de son temps, Opicinus de Canistris a dessiné des cartes de la Méditerranée. Cédant à son imagination déréglée, il y faisait apparaître des personnages allégoriques et conjecturait la présence de démons dans le contour des littoraux. Plus tard, à la Renaissance, la découverte de nouveaux mondes a révélé des territoires inconnus. Ces formes étranges et longtemps imprécises ont été le support d'une imagination cartographique que l'imprimerie a contribué à diffuser par des cosmographies et des atlas. À partir de cette époque, la géographie de l'Europe devient l'enjeu d'une symbolique visuelle. Certaines cartes célèbrent son unité et la représentent sous la forme d'une reine colossale. D'autres au contraire soulignent les dissensions et les conflits qui la divisent. Ces allégories politiques retrouvent parfois la faune et la flore symboliques de l'héraldique. La courbe de la côte des Pays-Bas est ainsi assimilée à l'échine d'un lion rugissant, symbole de la résistance et de l'indépendance d'un territoire. Avec le déclin des monarchies et l'essor des nationalismes, les cartes deviennent plus souvent satiriques. On se moque volontiers des pays voisins et rivaux en caricaturant leurs contours sous les traits de personnages emblématiques aux attitudes agressives. Ces images rencontrent un grand succès populaire durant les conflits qui déchirent l'Europe et le monde jusqu'au milieu du XXe siècle. Elles se diffusent sous forme de jeux et de puzzles qui intéressent aussi un public jeune. Le phénomène n'a pas disparu aujourd'hui car il est toujours lié à la propagande visuelle qui est à l'oeuvre dans les conflits territoriaux et les luttes politiques. Les caricaturistes, les illustrateurs, mais aussi certains artistes contemporains dessinent encore ce type de cartographie. Cependant, leurs images inversent parfois le point de vue qui avait été adopté jusqu'alors. Dans les anciennes cartes, les formes géographiques étaient composées de personnages ou de visages.

**Sujet(s)** : Monde : Cartes satiriques ; Monde : Cartes allégoriques ; Monde : Cartes illustrées ; Monde : Cartes humoristiques ; Cartographie



## Exemplaires

| Espace  | Localisation  | Cote    | Utilisation | Disponibilité | Bib. d'origine |
|---------|---------------|---------|-------------|---------------|----------------|
| Adultes | Documentaires | 911-BAR | Prêt normal | Disponible    | Pordic - Ic    |