

CD

Auteur(s) : Gabrieli, Giovanni (1555?-1612) (Compositeur) (a002000) ;Merula, Tarquinio (1594?-1665) (Compositeur) (a003000) ;De Macque, Giovanni (1548?-1614) (Compositeur) (a004000) ;Frescobaldi, Girolamo (1583-1643) (Compositeur) (a005000) ;Merula, Tarquinio (1594?-1665) (Compositeur) (a006000) ;Salvatore, Giovanni (1610-1688) (Compositeur) (a007000) ;Castello, Dario (1590-1644) (Compositeur) (a008000) ;Zanetti, Gasparo (Compositeur) (a009000) ;Marini, Biagio (1594-1663) (Compositeur) (a010000) ;Legrenzi, Giovanni (1626-1690) (Compositeur) (a011000) ;Bononcini, Giovanni (1670-1747) (Compositeur) (a012000) ;Torelli, Giuseppe (1658-1709) (Compositeur) (a013000) ;Dall' Abaco, Evaristo Felice (1675-1742) (Compositeur) (a014000) ;Alessandrini, Rinaldo (1960-...) (Conducteur) ;Concerto italiano (Musicien)

Titre(s) : 1600 / Rinaldo Alessandrini ; Concerto Italiano.

Editeur(s) : Paris : Naïve, [DL 2012].

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Fantaisie, 'Les pleurs d'Orphée ayant perdu sa femme'. - Canzone a quattro detta la spiritata. - Canzone quinta a quattro detta la chremasca. - Consonanze stravaganti. - Canzone quinta a quattro. - Capriccio cromatico. - Canzone francesca seconda a quattro. - Sonata decimasesta a quattro. - Il scolaro... per imparare a suonare di violino, milano. - Passacaglio a quattro e a tre. - Sonata seconda a quattro. - Sinfona quarta. - Concerto a quattro, op. 6/1. - Concerto a quattro, op. 2/1. - Fantaisie, 'Les pleurs d'Orphée ayant perdu sa femme'. - Canzone a quattro detta la spiritata. - Canzone quinta a quattro detta la chremasca. - Consonanze stravaganti. - Canzone quinta a quattro. - Capriccio cromatico. - Canzone francesca seconda a quattro. - Sonata decimasesta a quattro. - Il scolaro... per imparare a suonare di violino, milano. - Passacaglio a quattro e a tre. - Sonata seconda a quattro. - Sinfona quarta. - Concerto a quattro, op. 6/1. - Concerto a quattro, op. 2/1.

Résumé : Avec plus de 40 enregistrements chez Opus 111 puis chez Naïve, Rinaldo Alessandrini est un artiste phare du catalogue, autant dans la musique baroque vocale que dans les programmes instrumentaux. Il nous fait découvrir ici tout un pan de la musique instrumentale italienne au tournant du 17ème siècle, époque de révolution musicale avec l'explosion du madrigal et du rapport textes / musique, le bouleversement de la facture instrumentale et de l'interprétation. une exploration qui nous fait découvrir avec brio des compositeurs et des musiques rarement (voire jamais) jouées.

Notes : Enregistrement : (Italie) Roma, Pontificio Istituto di musica sacra, 20110300. - Prod. : Naïve, P 2011.

Sujet(s) : Musique ancienne ;Musique classique ;Musique instrumentale de chambre ;Édition phonographique ;Musique classique (Musique savante occidentale) Anthologie ou récital



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique -3.094 ALE contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan