

CD

Auteur(s) : Anonyme ;Champagne, Thibault de ;Ventadorn, Bernart de (1125-1195) ;Faidit, Gaucelm ;Palol, Berenguer de ;Couci, Chastelain de ;Ferri, Lambert (1250-1300) ;Moniot d'Arras (1190?-1239?) ;Daniel, Arnaud ;Castille, Blanche de ;Epinal, Gautier d' ;Richard Coeur de Lion ;Brulé, Gace (1160-1213) ;Masini, Lorenzo ;Firenze, Gherardello da ;Landini, Francesco (V. 1335-1397) ;Millenarium ;Choeur de Chambre de Namur ;Psallentes

Titre(s) : Love, revelry and the dance in mediaeval music / Anonyme, Thibault de Champagne, Bernart de Ventadorn, Gaucelm Faidit, Berenguer de Palol.

Editeur(s) : Ricercar, 1998-2007.

Autres : 7 d.c. . DDD . livret

Contient : Dananza amorosa. - Amour me fait commencer une chanson. - Can vei la lauzeta mover. - Cominciamento di gioia. - Ben m'an perduto. - Fortz chausa es. - Tant m'abelis. - La nova estampida real. - Jamais nuill tems. - Lo rossinhollet selvatge. - Improvisation sur 'Quis dabit oculi mei'. - Au renouvel du tens. - Dame, ensinc est. - Rose des rosaces. - Li nouviau tanz. - Improvisation sur 'Aymans, fins'. - Ce fut en mai. - La tierche estampie royale. - Por coi me bait mes maris. - Estampida Arnautz. - Amours, ou trop tart me sui pris. - Touz esforciez avrai chanté sovent. - Estampie Janus. - Douce dame grez et graces vos rent. - Carmina Burana. - Totz altres joys. - A que as cousas coitadas. - Trotto. - La quarte estampie royal. - Nota sebissa. - Estampita sirena. - Principio di vertu. - La manfredina e sua rota. - Saltarello N4. - La septime estampie real. - Danse angloise. - Saltarello N8. - Nota manta. - Lamento di Tristano e sua rota. - Da che Deus mamou. - Saltarello 'Petits riens'. - Amors m'est u cuer entree. - Lamento du Valfoumi. - Ghaetta. - Llibre vermell. - Estampida de maia. - Non vedi tu, amor. - l'vo bene. - Che ti çova nascondere. - Lucente stella. - Istampita Isabella. - Kyrie cunctipotens. - Giovine vagha. - Donna, perchè mi spregi. - Amor cal tuo sogetto ognor mi trovo. - Istampita in pro. - Intermezzo. - Estampida de Rocamadour. - Dananza amorosa. - Amour me fait commencer une chanson. - Can vei la lauzeta mover. - Cominciamento di gioia. - Ben m'an perduto. - Fortz chausa es. - Tant m'abelis. - La nova estampida real. - Jamais nuill tems. - Lo rossinhollet selvatge. - Improvisation sur 'Quis dabit oculi mei'. - Au renouvel du tens. - Dame, ensinc est. - Rose des rosaces. - Li nouviau tanz. - Improvisation sur 'Aymans, fins'. - Ce fut en mai. - La tierche estampie royale. - Por coi me bait mes maris. - Estampida Arnautz. - Amours, ou trop tart me sui pris. - Touz esforciez avrai chanté sovent. - Estampie Janus. - Douce dame grez et graces vos rent. - Carmina Burana. - Totz altres joys. - A que as cousas coitadas. - Trotto. - La quarte estampie royal. - Nota sebissa. - Estampita sirena. - Principio di vertu. - La manfredina e sua rota. - Saltarello N4. - La septime estampie real. - Danse angloise. - Saltarello N8. - Nota manta. - Lamento di Tristano e sua rota. - Da che Deus mamou. - Saltarello 'Petits riens'. - Amors m'est u cuer entree. - Lamento du Valfoumi. - Ghaetta. - Llibre vermell. - Estampida de maia. - Non vedi tu, amor. - l'vo bene. - Che ti çova nascondere. - Lucente stella. - Istampita Isabella. - Kyrie cunctipotens. - Giovine vagha. - Donna, perchè mi spregi. - Amor cal tuo sogetto ognor mi trovo. - Istampita in pro. - Intermezzo. - Estampida de Rocamadour.

Résumé : A l'époque où le chant grégorien est encore la seule musique religieuse, la monodie profane se développe dans les centres aristocratiques français des pays de langue d'oc et de langue d'oïl. Les troubadours et les trouvères chantent les peines et les joies de l'amour courtois. En marge de la musique religieuse, dans les milieux ecclésiastiques et universitaires apparaît un vaste répertoire



love-revelry-and-the-dance-in-mediaeval-music

monodique en latin dont la plus importante source est le manuscrit des Carmina Burana qui contient des textes d'origines diverses : ils sont amoureux, moralisateurs, polémiques, religieux ou satiriques. Le manuscrit contient aussi une parodie d'un office : il s'agit de la Messe des joueurs (Officium lusorum) où le Seigneur "Dé" est célébré dans une atmosphère profane. Quand aux instrumentistes, c'est dans la musique de danse qu'ils font leurs débuts dans ce plaisir de la recherche de la virtuosité.

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale)

Anthologie : Moyen-Age

Lien : http://www.gamannecy.com//upload/albums/201209/5400439003286_thumb.jpg

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.092 LOV contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan