

CD

Auteur(s) : Price, Leontyne (1927-...) (Chanteur)**Titre(s)** : Complete collection of operatic recital albums (The) / Giuseppe Verdi.**Editeur(s)** : Europe : Sony music entertainment ; France : distrib. Sony music entertainment, P 2011.**Autres** : 14 d.c. . livret

Contient : Ritorna vincitor !... Numi, pietà (Aida). - Qui Radamès verra ! (Aida). - O patria mia (Aida). - Che più t'arresti ? (Il trovatore). - Tacea la notte placida (Il trovatore). - Di tale amor che dirsi (Il trovatore). - Timor di me ?...D'amor sull'ali rosee (Il trovatore). - Un bel dì, vedremo (Madama Butterfly). - Tu, tu, piccolo iddio ! (Madama Butterfly). - Chi il bel sogno di Doretta (La rondine). - Vissi d'arte (Tosca). - Signore, ascolta ! (Turandot). - Tu che di gel sei cinta (Turandot). - Introduction/Summertime (Porgy and Bess). - A woman is a sometime thing (Porgy and Bess). - Gone, gone, gone (Porgy and Bess). - My man's gone now (Porgy and Bess). - I got plenty o' nuttin'. - Bess, you is my woman (Porgy and Bess). - It ain't necessarily so (Porgy and Bess). - What you want wid Bess ? (Porgy and Bess). - I love you, Porgy (Porgy and Bess). - There's a boat dat's leavin' soon for New York (Porgy and Bess). - Oh Bess, oh where's my bess (Porgy and Bess). - Oh lawd, I'm on my way (Porgy and Bess). - Zweite Brautnacht ! Zaubernacht, überlange ! (Die ägyptische Helena). - Tanz der sieben Schleier (Dance of the seven Veils) (Salome). - Zwischenspiel (Interlude) (Salome). - Ah ! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen, Jochanaan ! (Salome). - Thy hand, Belinda ! (Dido and Aeneas). - When I am laid in earth (Dido and Aeneas). - E Susanna non vien ! (Le nozze di Figaro). - Dove sono (Le nozze di Figaro). - Teneste la promessa (La traviata). - Addio del passato (La traviata). - Sur mes genoux, fils du soleil (L'africaine). - Adieu, notre petite table (Manon). - Era più calmo ? (Otello). - Piangea cantando (Willow song) (Otello). - Ave Maria (Otello). - Ecco, respiro appena (Adriana Lecouvreur). - Io son l'umile ancella (Adriana Lecouvreur). - Depuis le jour (Louise). - He has come, he has come ! (Vanessa). - Do not utter a word (Vanessa). - Cara selve (Atlanta). - Don Ottavio, son morta ! (Don Giovanni). - Or sai chi l'onore (Don Giovanni). - Wie nahte mir der Schlummer (Der Freischütz). - Leise, leise, fromme Weise (Der Freischütz). - Vegliammo invan due notti (Macbeth). - Una macchia è qui tuttora (Macbeth). - L'altra notte in fondo al mare (Mefistofele). - L'année en vain chasse l'année (L'enfant prodigue). - La mamma morta (Andrea Chénier). - Paolo, datemi pace ! (Francesca da Rimini). - Senza mamma, o bimbo, tu sei morto ! (Suor Angelica). - Give me some music (Antony and Cleopatra). - Give me my robe (Antony and Cleopatra). - Knoxville : Summer of 1915, op. 24. - Ch'io mi scordi di te (Ch'io mi scordi di te, K.505). - Non temer, amato bene (Ch'io mi scordi di te, K.505). - Porgi, amor (Le nozze di Figaro). - Se il padre perdei (Idomeneo). - Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Die Zauberflöte). - Giunse alfin il momento (Le nozze di Figaro). - Deh, vieni, non tardar (Le nozze di Figaro). - L'amero, sarò costante (Il re pastore). - Bella mia fiamma (Bella mia fiamma, K.528). - Resta, o cara (Bella mia fiamma, K.528). - Divinité du Styx (Alceste). - Crudel ? Ah no, mio bene (Don Giovanni). - Non mi dir, bell'idol mio (Don Giovanni). - O madre, dal cielo (I lombardi alla prima crociata). - Se vano è il pregare (I lombardi alla prima crociata). - The last rose of Summer (Martha). - Come in quest'ora bruna (Simon Boccanegra). - Tu n'es pas beau (La Périochole). - Du bist der Lenz (Die Walküre). - C'est des contrebandiers le refuge ordinaire (Carmen). - Je dis que rien ne m'épouvante (Carmen). - Ah ! Je suis seule (Thaïs). - Dis-moi que je suis belle (Thaïs). - O mio babbino caro (Gianni Schicchi). - Mes



filles, voilà que s'achève (Dialogues des Carmélites). - E strano, è strano ! (La traviata). - Ah, fors'è lui (La traviata). - Sempre libera (La traviata). - Puskai pogibnu ya (Eugene Onegin). - Ya k vam pishu (Eugene Onegin). - Nyet, nikomu na svyete (Eugene Onegin). - No tak i bit ! (Eugene Onegin). - Tu che le vanita (Don Carlo). - Es gibt ein Reich (Ariadne auf Naxos). - Abscheulicher ! Wo eilst du hin ?... Komm, Hoffnung (Fidelio). - Sì, mi chiamano Mimi (La bohème). - Addio, donde lieta usci (La bohème). - Quando men vo (Musetta's waltz) (La bohème). - Addio, mio dolce amor (Edgar). - Ore dolci a divine (La rondine). - In quelle trine morbide (Manon Lescaut). - Sola, perduta, abbandonata (Manon Lescaut). - Se come voi piccina io fossi (Le Villi). - Piangi ? Perché ?... Un bel dì, vedremo (Madame Butterfly). - L'amor è un' altra cosa... Laggiu nel Soledad (La fanciulla). - Già nella notte densa (Otello). - Teco io sto ! (Un ballo in maschera). - Oh, sarò la più bella !... Tu, tu, amore ? (Manon Lescaut). - Bimba, bimba, non piangere (Madame Butterfly). - O smania ! O furie ! (Idomeneo). - D'oreste, d'Ajace (Idomeneo). - D'amour l'ardente flamme (La damnation de Faust). - Dich, teure Halle (Tannhäuser). - La luce langue (Macbeth). - Klänge der Heimat (Der Fledermaus). - Voi lo sapete, o mamma (Cavalleria rusticana). - Mesicku na nebi hlubokèm (Song to the moon). - Poveri fiori (Adriana Lecouvreur). - Glück, das mir verblieb (Die tote Stadt). - In questa reggia (Turandot). - While I waste these precious hours (Amelia goes to the ball). - Where'er you walk (Semele). - Ozean, du Ungeheuer ! (Oberon). - Sediziose voci, voci di guerra (Norma). - Casta diva (Norma). - Gualtier maldè (Rigoletto). - Caro nome (Rigoletto). - Mild und leise (Liebestod) (Tristan und Isolde). - Qual fiamma avea nel guardo ! (Ballatella) (Pagliacci). - On rivalries 'tisi safe for kings (Gloriana). - O God, my king, sole ruler of the world (Gloriana). - Ah, guarda, sorella (Cosi fan tutte). - E Susanna non vien... Dove sono (Le nozze di Figaro). - Vivi, tiranno ! (Rodelinda). - Fermati ! No, crudel ! (Rinaldo). - Silenzio ! Aida verso noi s'avanza (Aida). - Non temer, d'un basso affeto (L'assedio di Corinto). - Pace, pace, mio Dio (La forza del destino). - Mi chiami, o Norma ?... Mlra, o Norma (Norma). - Non, vous n'avez jamais, je rage (Les Huguenots). - Chi il bel sogno di Doretta (Le rondine). - Scuoti quella fronda di ciliegio (Madame Butterfly). - Ritorna vincitor !... Numi, pietà (Aida). - Qui Radamès verra ! (Aida). - O patria mia (Aida). - Che più t'arresti ? (Il trovatore). - Tacea la notte placida (Il trovatore). - Di tale amor che dirsi (Il trovatore). - Timor di me ?...D'amor sull'ali rosee (Il trovatore). - Un bel dì, vedremo (Madama Butterfly). - Tu, tu, piccolo iddio ! (Madama Butterfly). - Chi il bel sogno di Doretta (La rondine). - Vissi d'arte (Tosca). - Signore, ascolta ! (Turandot). - Tu che di gel sei cinta (Turandot). - Introduction/Summertime (Porgy and Bess). - A woman is a sometime thing (Porgy and Bess). - Gone, gone, gone (Porgy and Bess). - My man's gone now (Porgy and Bess). - I got plenty o' nuttin'. - Bess, you is my woman (Porgy and Bess). - It ain't necessarily so (Porgy and Bess). - What you want wid Bess ? (Porgy and Bess). - I love you, Porgy (Porgy and Bess). - There's a boat dat's leavin' soon for New York (Porgy and Bess). - Oh Bess, oh where's my bess (Porgy and Bess). - Oh lawd, I'm on my way (Porgy and Bess). - Zweite Brautnacht ! Zaubernacht, überlange ! (Die ägyptische Helena). - Tanz der sieben Schleier (Dance of the seven Veils) (Salome). - Zwischenspiel (Interlude) (Salome). - Ah ! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen, Jochanaan ! (Salome). - Thy hand, Belinda ! (Dido and Aeneas). - When I am laid in earth (Dido and Aeneas). - E Susanna non vien ! (Le nozze di Figaro). - Dove sono (Le nozze di Figaro). - Teneste la promessa (La traviata). - Addio del passato (La traviata). - Sur mes genoux, fils du soleil (L'africaine). - Adieu, notre petite table (Manon). - Era più calm ? (Otello). - Piangea

cantando (Willow song) (Otello). - Ave Maria (Otello). - Ecco, respiro appena (Adriana Lecouvreur). - Io son l'umile ancella (Adriana Lecouvreur). - Depuis le jour (Louise). - He has come, he has come ! (Vanessa). - Do not utter a word (Vanessa). - Cara selve (Atlanta). - Don Ottavio, son morta ! (Don Giovanni). - Or sai chi l'onore (Don Giovanni). - Wie nahte mir der Schlummer (Der Freischütz). - Leise, leise, fromme Weise (Der Freischütz). - Vegliammo invan due notti (Macbeth). - Una macchia è qui tuttora (Macbeth). - L'altra notte in fondo al mare (Mefistofele). - L'année en vain chasse l'année (L'enfant prodigue). - La mamma morta (Andrea Chénier). - Paolo, datemi pace ! (Francesca da Rimini). - Senza mamma, o bimbo, tu sei morto ! (Suor Angelica). - Give me some music (Antony and Cleopatra). - Give me sy robe (Antony and Cleopatra). - Knoxville : Summer of 1915, op. 24. - Ch'io mi scordi di te (Ch'io mi scordi di te, K.505). - Non temer, amato bene (Ch'io mi scordi di te, K.505). - Porgi, amor (Le nozze di Figaro). - Se il padre perdei (Idomeneo). - Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Die Zauberflöte). - Giunse alfin il momento (Le nozze di Figaro). - Deh, vieni, non tardar (Le nozze di Figaro). - L'amero, sarò costante (Il re pastore). - Bella mia fiamma (Bella mia fiamma, K.528). - Resta, o cara (Bella mia fiamma, K.528). - Divinité du Styx (Alceste). - Crudele ? Ah no, mio bene (Don Giovanni). - Non mi dir, bell'idol mio (Don Giovanni). - O madre, dal cielo (I lombardi alla prima crociata). - Se vano è il pregare (I lombardi alla prima crociata). - The last rose of Summer (Martha). - Come in quest'ora bruna (Simon Boccanegra). - Tu n'es pas beau (La Périchole). - Du bist der Lenz (Die Walküre). - C'est des contrebandiers le refuge ordinaire (Carmen). - Je dis que rien ne m'épouvante (Carmen). - Ah ! Je suis seule (Thaïs). - Dis-moi que je suis belle (Thaïs). - O mio babbino caro (Gianni Schicchi). - Mes filles, voilà que s'achève (Dialogues des Carmélites). - E strano, è strano ! (La traviata). - Ah, fors'è lui (La traviata). - Sempre libera (La traviata). - Puskai pogibnu ya (Eugene Onegin). - Ya k vam pishu (Eugene Onegin). - Nyet, nikomu na svyete (Eugene Onegin). - No tak i bit ! (Eugene Onegin). - Tu che le vanita (Don Carlo). - Es gibt ein Reich (Ariadne auf Naxos). - Abscheulicher ! Wo eilst du hin ?... Komm, Hoffnung (Fidelio). - Sì, mi chiamano Mimi (La bohème). - Addio, donde lieta uscì (La bohème). - Quando men vo (Musetta's waltz) (La bohème). - Addio, mio dolce amor (Edgar). - Ore dolci a divine (La rondine). - Vissi d'arte (Tosca). - In quelle trine morbide (Manon Lescaut). - Sola, perduta, abbandonata (Manon Lescaut). - Se come voi piccina io fossi (Le Villi). - Piangi ? Perché ?... Un bel dì, vedremo (Madame Butterfly). - L'amor è un' altra cosa... Laggiu nel Soledad (La fanciulla). - Già nella notte densa (Otello). - Teco io sto ! (Un ballo in maschera). - Oh, sarò la più bella !... Tu, tu, amore ? (Manon Lescaut). - Bimba, bimba, non piangere (Madame Butterfly). - O smania ! O furie ! (Idomeneo). - D'oreste, d'Ajace (Idomeneo). - D'amour l'ardente flamme (La damnation de Faust). - Dich, teure Halle (Tannhäuser). - La luce langue (Macbeth). - Klänge der Heimat (Der Fledermaus). - Voi lo sapete, o mamma (Cavalleria rusticana). - Mesicku na nebi hlubokém (Song to the moon). - Poveri fiori (Adriana Lecouvreur). - Glück, das mir verblieb (Die tote Stadt). - In questa reggia (Turandot). - While I waste these precious hours (Amelia goes to the ball). - Where'er you walk (Semele). - Ozean, du Ungeheuer ! (Oberon). - Sediziose voci, voci di guerra (Norma). - Casta diva (Norma). - Gualtier maldè (Rigoletto). - Caro nome (Rigoletto). - Mild und leise (Liebestod) (Tristan und Isolde). - Qual fiamma avea nel guardo ! (Ballatella) (Pagliacci). - On rivalries 'tsi safe for kings (Gloriana). - O God, my king, sole ruler of the world (Gloriana). - Ah, guarda, sorella (Cosi fan tutte). - E Susanna non vien... Dove sono (Le nozze di Figaro). - Vivi, tiranno ! (Rodelinda). - Fermati ! No, crudel !

(Rinaldo). - Silenzio ! Aida verso noi s'avanza (Aida). - Non temer, d'un basso affeto (L'assedio di Corinto). - Pace, pace, mio Dio (La forza del destino). - Mi chiami, o Norma ?... Mlra, o Norma (Norma). - Non, vous n'avez jamais, je rage (Les Huguenots). - Chi il bel sogno di Doretta (Le rondine). - Scuoti quella fronda di ciliegio (Madame Butterfly).

Résumé : Ce coffret regroupe pour la première fois non seulement les enregistrements des scènes de Porgy & Bess mais aussi la célèbre collection complète des cinq volumes 'Prima donna'.

Notes : Enregistrement : 19600627-19820328. - Prod. : Sony music entertainment, P 1961, 1983.

Sujet(s) : Musique classique ;Musique dramatique vocale ;Édition phonographique ;Anthologie ou récital ;Musique classique (Musique savante occidentale) Anthologie ou récital

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Magasin 1	399 PRI	Prêt normal	Disponible	Ploufragan