

Livre

Auteur(s) : Thielemans, Veerle (Editeur scientifique) ;Waschek, Matthias (1961-...) (Editeur scientifique) ;Echasseriaud, Lydie (Traducteur)

Titre(s) : L' art américain : identités d'une nation / édition établie par Veerle Thielemans et Matthias Waschek ; textes de Neil Harris, Olivier Meslay, Timothy Barringer, et al. ; traduit de l'anglais par Lydie Echasseriaud.

Editeur(s) : Giverny : Musée d'art américain-Terra foundation for American art ; Paris : Louvre : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, DL 2005 (14-Condé-sur-Noireau : Corlet impr.).

Collection(s) : (D'art en questions).

Autres : 1 vol. (191 p.) . ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. . 22 cm

Résumé : Dès la naissance des États-Unis à la fin du XVIIIe siècle, la formation d'une identité artistique constitue un enjeu crucial pour cette jeune nation. Cette identité semble à jamais inséparable d'un territoire, d'abord exalté par les paysages majestueux de la Hudson River School, avant de s'incarner, au XXe siècle, dans le paysage urbain et notamment celui de New York, véritable icône verticale de la modernité. Avec l'émergence de la New York School dans les années 1950, les œuvres de Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Mark Rothko et bien d'autres s'imposent définitivement sur la scène artistique internationale. Cette nouvelle assurance donne alors libre champ au pop art, à l'art minimal, à l'hyperréalisme ou à l'art conceptuel.

Notes : Publ. à la suite d'un colloque au Musée du Louvre le 8 mars 2003.

Sujet(s) : Art ** Etats-Unis ** Histoire



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Documentaires	759-13-ART	Prêt normal	Disponible	Langueux