

CD

Auteur(s) : Bloch, Ernest (1880-1959) (230) (comp.) ; Casals, Pablo (1876-1973) (230) (comp.) ; Rachmaninov, Serge (1873-1943) (230) (comp.) ; Dvorak, Antonin (1841-1904) (230) (comp.) ; Offenbach, Jacques (1819-1880) (230) (comp.) ; Fauré, Gabriel (1845-1924) (230) (comp.) ; Schumann, Robert (1810-1856) (230) (comp.) ; Wagner, Richard (1813-1883) (230) (comp.) ; Verdi, Giuseppe (1813-1901) (230) (comp.) ; Tchaikovsky, Piotr Ilyitch (1840-1893) (230) (comp.) ; Violoncelles Français (Les) (590) (ens. instr)

Titre(s) : Méditations / Ernest Bloch.

Editeur(s) : Mirare, 2010.

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Prière. - Chant des oiseaux. - Vocalise. - Légende, largo de la symphonie du Nouveau Monde, op. 95. - Les larmes de Jacqueline, op. 76/2. - Après un rêve, op. 7/1. - Gedichte, op. 35/12, 'Alte Laute'. - Liederkreis, op. 39/1, 'In der Fremde'. - Liederkreis, op. 39/5, 'Mondnacht'. - Liederkreis, op. 39/7, 'Auf einer Burg'. - O du, mein holder Abdnstern (Tannhauser). - Ella giammai m'amo (Don Carlo). - Quatuor à cordes N°3, op. 30, 'E doloroso ma con moto'. - Prière. - Chant des oiseaux. - Vocalise. - Légende, largo de la symphonie du Nouveau Monde, op. 95. - Les larmes de Jacqueline, op. 76/2. - Après un rêve, op. 7/1. - Gedichte, op. 35/12, 'Alte Laute'. - Liederkreis, op. 39/1, 'In der Fremde'. - Liederkreis, op. 39/5, 'Mondnacht'. - Liederkreis, op. 39/7, 'Auf einer Burg'. - O du, mein holder Abdnstern (Tannhauser). - Ella giammai m'amo (Don Carlo). - Quatuor à cordes N°3, op. 30, 'E doloroso ma con moto'.

Résumé : C'est l'envie de faire de la musique ensemble, motivée par une entente parfaite et un sens du partage qui a poussé huit fleurons de l'école française de violoncelle (Emmanuelle Bertrand, Eric-Maria Couturier, Emmanuel Gaugue, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Roland Pidoux, Nadine Pierre et François Salque) à se lancer dans ce projet. Réunis en consort, hommage à la polyphonie des violes d'autrefois, ils jouent un répertoire de transcriptions, inédit jusque là, puisé dans le grand répertoire de Monteverdi à Wagner et magnifié par le transpositeur Roland Pidoux. L'exploitation de la tessiture sur quatre octaves permet de prendre des risques émotionnels et techniques.

Lien : affiche vignette



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Musique	3 VIO 43	Prêt normal	Disponible	Langueux