CD

Auteur(s) : Bailly, Henry du ;Ortiz, Diego (1510-1570) ;Ruffo, Vincenzo ;Mudarra, Alonso ;Enzina, Juan del ;Hume, Tobias (1569-1645) ;Woodcock, Clement ;Flecha, Mateo (1481-1553) ;Janequin, Clément (1485-1558) ;Cabezon, Antonio de (1510-1566) ;Cornago, Johannes ;Josquin Des Prés (1440-1521) ;Dufay, Guillaume (1397-1474) ;Ockeghem, Johannes (1420-1497) ;Sermisy, Claudin de (1495-1562) ;Vincenet, Johannes ;Bruhier, Antoine ;Ghizeghem, Hayne van (1445-1497) ;Torre, Francisco de la ;Gesualdo, Carlo (1560?-1613) ;Lloyd, John ;Isaac, Henricus ;Caurroy, Eustache du (1549-1609) ;Hassler, Hans Leo (1564-1612) ;Dowland, John (1563-1626) ;Tye, Christopher (1500-1571) ;Morales, Cristobal de (1500-1553) ;Appenzeller, Benedictus ;Trabaci, Giovanni Maria (1575-1647) ;Moaty, Louise ;Savall, Jordi (1941-...) ;Zosso, René (1935-...) ;Mauillon, Marc (1980-...) ;Capella Reial de Catalunya (La) ;Hesperion XXI
Titre(s) : Erasmus : élogue de la folie / Anonyme, comp. / Henry du Bailly, comp. / Diego Ortiz, comp... [et al.] ; Louise Moaty, réc. ; Jordi Savall, dir. ; René Zosso, réc... [et al.].
Editeur(s) : Alia Vox, 2012.
Autres : 4 d.c. . livret
Contient : Folias (Imperfectas). - Narration N°1 'La folie, par sa seule présence, dirige les soucis des ses auditeurs'. - La folia : Yo soy la locura. - Narration N°3 'Comment la folie est conduite à faire son propre élogue'/Passamezzo antico. - Narration N°5 'Origine de la folie'. - Recercada quarta sobre la folia. - Narration N°8 'Son lieu de naissance, ses années d'enfance'/Folias de la costa. - Narration N°9 'Ses suivantes'/Folia de la costa. - La gamba in basso, e soprano. - Narration N°10 'Des titres qu'a la folie à figurer parmi les déesses'/Romanesca. - Folia : Rodrigo Martinez. - Narration N°11 'Comment elle perpétue l'espèce humaine'/Folia : Rodrigo Martinez. - Narration N°12 'Comment elle fait le bonheur de la vie'/Folia : Rodrigo Martinez. - Si babra en este baldrés. - Narration N°13 'Des liens qui unissent la folie et l'enfance et cette seconde enfance qu'est la vieillesse'/Las vacas. - Diferencias sobre la vacas. - Narration N°14 'Comment elle prolonge l'enfance et recule la vieillesse'/Folias antiguas. - Narration N°16 'De la prééminence de la folie dans le monde'/Harke, harke. - Browning my dear. - Narration N°14 'La folie est nécessaire à l'amitié'/Belle qui tiens ma vie d'après Thoinot Arbeau. - Narration N°20 'Il n'est point de mariage durable sans la complicité de la folie'/Belle qui tiens ma vie d'après Thoinot Arbeau. - Cucu, cucu, cucucu !. - Narration N°21 'La folie est le bien de la société humaine'/Paduana del re. - Todos los buenos soldados (La guerra). - Narration N°23 'Elle inspire les exploirts guerriers'/Pavana la battaglia. - Narration N°25 'De l'infériorité de cette même sagesse dans toutes les circonstances de la vie'/Verdelo. - Narration N°28 'Elle est mère des arts/My lady Carey's dompe. - Saltarello. - Narration N°29 'Elle revendique elle même la palme de la sagesse vraie'/Las vacas. - Narration N°30 'Comment la folie est un guide de sagesse'/Pavana con su glossa. - Narration N°32 'Des rapports de la folie avec l'ignorance'/Desperada. - La spagna. - Narration N°55 'Folie des rois'/Las vacas. - Narration N°57 'Folie des evêques, des cardinaux et des souverains pontifes'/Estas noches a tan largas (Instrumental). - Narration N°61 'Des rapports de la religion chrétienne avec la folie'/Patres nostri peccaverunt. - Narration N°62 'La folie est le souverain bien'/Dios te salve, cruz preciosa (Instr.). - Diferencias sobre 'Las vacas'. - Narration N°63 'Adieu au lecteur'/Folias portuguesas. - Villancico : hoy conamos y bevamos. - Makam 'Muhayyer pesrev'. - Narration N°1 'Lettre d'Erasme sur la guerre contre les turcs'/Taksim. - Saltarello 'Une musique de Buscaye' (Instr.). - A Florence la joyose

cité. - Narration N°2 'Adage 145, la fortune sourit aux audacieux'/Fortuna desperata. - Audi, benigne conditor. - Taksim & danse. - Narration N°3 'Erasmes de Rotterdam et les juifs'/Las estrellas de los cielos. - Lavava y suspirava. - Malor me bat (Malheur me bat). - Benedic anima mea. - Narration N°4 'Epitaphe pour Jean d'Ockeghem, musicien hors pair'/Fortune, par ta cruauté. - La déploration sur la mort d'Ockeghem. - Latura (Instr.). - Narration N°5 'Le panégyrique de Philippe le Beau'/Adieu mes amours. - Hélas madame, passamezzo. - Narration N°6 'Adage 3415, l'amour rend musicien'/De tous biens plaine. - Frottola 'In te domine speravi'. - Narration N°7 'Enchiridion'/Ave maris stella. - Puzzle-canon N°2. - Scaramella va alla guerra. - Narration N°8 'Adage 3001, la guerra paraît douce à ceux qui n'en ont pas l'expérience'/Tambours et fanfares. - Danza alta (Instrumental). - Narration N°9 'Lettre d'Erasme de Rotterdam à son cher Thomas More sur la publication de L'éloge de la folie'. - Home again, market is done. - Paduana del re. - Narration N°10 'Le prince de Machiavel'/Gallarda di VEnosa. - La Spagna, à 5. - Narration N°11 'Erasme, institution du prince chrétien'/Himno N°16 (Instr.). - Taksim & makam 'Rast murass'a'. - Narration N°12 'Thomas More Utopie : sur la justice de la prospérité sociale'/Puzzle-Canon N°1. - Adoramus te domine. - Narration N°13 'Erasme, la complainte de la paix'/Mille regrets. - Romance 'Ya es tiempo de recoger'. - Narration N°14 'Lettre de Martin Luther à Erasme de Rotterdam'/Psalm 'A solis ortus cardine'. - Benedictus à 3. - Narration N°15 'Lettre d'Erasme de Rotterdam à Martin Luther'/In nomine à 5. - Vingtcinquiesme fantaisie a quatre. - Narration N°16 'Lettre de Martin Luther à Erasme (15 avril 1524)/Psalm 'Christ ist erstanden'. - Narration N°17 'Erasme à Luther, diatribe du libre arbitre'/In nomine a 5, free from all. - Pavane 'La bataille'. - Narration N°18 'Lettre d'Erasme au roi de France François 1er (16 juin 1526)'/Pavane N°14. - Gazel. - Tu pauperum refugium. - Narration N°19 'Martin Luther à Erasme, du serf arbitre'/Psalm 'Christ lag in todes'. - Christ ist erstanden à 6 v. - Narration N°20 'Adage 2100, les mots sont les médecins des âmes malades'/Now o now. - In nomine à 5 'My death'. - Pie Jesu domine (Requiem). - Narration N°21 'La mort d'Erasme'. - Plangite pierides (Planctus pour la mort d'Erasme). - Narration N°22 'Le legs spirituel d'Erasme'/Durezze e ligature (Instr.). - Folias (Imperfectas). - La folia : yo soy la locura. - Passamezzo antico. - Recercada quarta sobre la folia. - Folias de la costa. - La gamba in basso, e soprano. - Romanesca. - Folia : Rodrigo Martinez. - Si habra en este baldrés. - Las vacas/Romanesca (Improvisation). - Diferencias sobre las vacas. - Folias antiguas. - Harke, harke. - Browning my dear. - Belle qui tiens ma vie d'après Thionot Arbeau. - Cucu, cucu, cucucu. - Pavana 'La battaglia' per sonar. - Todos los buenos soldados (La guerra). - Vederlo, fantasia à 2 (Improvisation). - My lady Carey's dompe. - Saltarello. - Las vacas. - Folias (Pavana con su glosa). - Desperada. - La Spagna. - Romanesca diferencias. - Estas noches a tan largas (Instrumental). - Patres nostri peccaverunt. - Dios te salve, cruz preciosa (Instr.). - Diferencias sobre 'La vacas'. - Folias portuguesas. - Villancico (Egloga 6) 'Hoy conamos y bevamos'. - Makam 'Muhayyer pesrev'. - Saltarello 'Une musique de Buscaye' (Instr.). - A Florence la joyose cité. - Fortuna desperata. - Audi, benigne conditor. - Taksim & danse. - Las estrellas de los cielos. - Lavava y suspirava. - Malor me bat (Malheur me bat). - Benedic anima mea. - Musique 'Fortune par ta cruauté'. - La déploration sur la mort d'Ockeghem. - Latura tu (Instr.). - Adieu mes amours (Improvisation). - Hélas madame, passamezzo. - De tous biens plaine. - Frottola 'In te domine speravi'. - Ave maris stella. - Puzzle-canon N°2. - Scaramella va alla guerra. - Danza alta (Instrumental). - Home again, market is

done. - Paduana del re. - Gallarda di Venosa. - La Spagna, à 5. - Taksim & makam 'Rast murrass'a). - Puzzle-canon N°1. - Adoramus te domine. - Mille regrets. - Romance 'Ya es tiempo de recoger'. - Psalm 'A solis ortus cardine'. - Beneditus à3. - In nomine a 5. - Vingtcinquiesme fantasie a quatre. - Psalm 'Christ lag in todes'. - In nomine a 5 'Free from all'. - Pavane 'La bataille'. - Gazel. - Pavane N°9. - Tu pauperum regugium. - Psalm 'Christ ist erstanden'. - Christ ist erstanden à 6 v. - Now o now. - In nomine a 5 'My death'. - Pie Jesu (Requiem). - Plangite pierides (Planctus pour la mort d'Erasme). - Durezze e ligature (Instr.). - Folias (Imperfectas). - Narration N°1 'La folie, par sa seule présence, dirige les soucis des ses auditeurs'. - La folia : Yo soy la locura. - Narration N°3 'Comment la folie est conduite à faire son propre élogue'/Passamezzo antico. - Narration N°5 'Origine de la folie'. - Recercada quarta sobre la folia. - Narration N°8 'Son lieu de naissance, ses années d'enfance'/Folias de la costa. - Narration N°9 'Ses suivantes'/Folia de la costa. - La gamba in basso, e soprano. - Narration N°10 'Des titres qu'a la folie à figurer parmi les déesses'/Romanesca. - Folia : Rodrigo Martinez. - Narration N°11 'Comment elle perpétue l'espèce humaine'/Folia : Rodrigo Martinez. - Narration N°12 'Comment elle fait le bonheur de la vie'/Folia : Rodrigo Martinez. - Si babra en este baldrés. - Narration N°13 'Des liens qui unissent la folie et l'enfance et cette seconde enfance qu'est la vieillesse'/Las vacas. - Diferencias sobre la vacas. - Narration N°14 'Comment elle prolonge l'enfance et recule la vieillesse'/Folias antiguas. - Narration N°16 'De la prééminence de la folie dans le monde'/Harke, harke. - Browning my dear. - Narration N°14 'La folie est nécessaire à l'amitié'/Belle qui tiens ma vie d'après Thoinot Arbeau. - Narration N°20 'Il n'est point de mariage durable sans la complicité de la folie'/Belle qui tiens ma vie d'après Thoinot Arbeau. - Cucu, cucu, cucucu !. - Narration N°21 'La folie est le bien de la société humaine'/Paduana del re. - Todos los buenos soldados (La guerra). - Narration N°23 'Elle inspire les exploirts guerriers'/Pavana la battaglia. - Narration N°25 'De l'infériorité de cette même sagesse dans toutes les circonstances de la vie'/Verdelo. - Narration N°28 'Elle est mère des arts/My lady Carey's dompe. - Saltarello. - Narration N°29 'Elle revendique elle même la palme de la sagesse vraie'/Las vacas. - Narration N°30 'Comment la folie est un guide de sagesse'/Pavana con su glossa. - Narration N°32 'Des rapports de la folie avec l'ignorance'/Desperada. - La spagna. - Narration N°55 'Folie des rois'/Las vacas. - Narration N°57 'Folie des evêques, des cardinaux et des souverains pontifes'/Estas noches a tan largas (Instrumental). - Narration N°61 'Des rapports de la religion chrétienne avec la folie'/Patres nostri peccaverunt. - Narration N°62 'La folie est le souverain bien'/Dios te salve, cruz preciosa (Instr.). - Diferencias sobre 'Las vacas'. - Narration N°63 'Adieu au lecteur'/Folias portuguesas. - Villancico : hoy conamos y bevamos. - Makam 'Muhayyer pesrev'. - Narration N°1 'Lettre d'Erasme sur la guerre contre les turcs'/Taksim. - Saltarello 'Une musique de Buscaye' (Instr.). - A Florence la joyose cité. - Narration N°2 'Adage 145, la fortune sourit aux audacieux'/Fortuna desperata. - Audi, benigne conditor. - Taksim & danse. - Narration N°3 'Erasmes de Rotterdam et les juifs'/Las estrellas de los cielos. - Lavava y suspirava. - Malor me bat (Malheur me bat). - Benedic anima mea. - Narration N°4 'Epitaphe pour Jean d'Ockeghem, musicien hors pair'/Fortune, par ta cruauté. - La déploration sur la mort d'Ockeghem. - Latura (Instr.). - Narration N°5 'Le panégyrique de Philippe le Beau'/Adieu mes amours. - Hélas madame, passamezzo. - Narration N°6 'Adage 3415, l'amour rend musicien'/De tous biens plaine. - Frottola 'In te domine speravi'. - Narration N°7 'Enchiridion'/Ave maris stella. - Puzzle-canon N°2. -

Scaramella va alla guerra. - Narration N°8 'Adage 3001, la guerra paraît douce à ceux qui n'en ont pas l'expérience'/Tambours et fanfares. - Danza alta (Instrumental). - Narration N°9 'Lettre d'Erasme de Rotterdam à son cher Thomas More sur la publication de L'éloge de la folie'. - Home again, market is done. - Paduana del re. - Narration N°10 'Le prince de Machiavel'/Gallarda di VEnosa. - La Spagna, à 5. - Narration N°11 'Erasme, institution du prince chrétien'/Himno N°16 (Instr.). - Taksim & makam 'Rast murass'a'. - Narration N°12 'Thomas More Utopie : sur la justice de la prospérité sociale'/Puzzle-Canon N°1. - Adoramus te domine. - Narration N°13 'Erasme, la complainte de la paix'/Mille regrets. - Romance 'Ya es tiempo de recoger'. - Narration N°14 'Lettre de Martin Luther à Erasme de Rotterdam'/Psalm 'A solis ortus cardine'. - Benedictus à 3. - Narration N°15 'Lettre d'Erasme de Rotterdam à Martin Luther'/In nomine à 5. - Vingtcinquiesme fantaisie a quatre. - Narration N°16 'Lettre de Martin Luther à Erasme (15 avril 1524)/Psalm 'Christ ist erstanden'. - Narration N°17 'Erasme à Luther, diatribe du libre arbitre'/In nomine a 5, free from all. - Pavane 'La bataille'. - Narration N°18 'Lettre d'Erasme au roi de France François 1er (16 juin 1526)'/Pavane N°14. - Gazel. - Tu pauperum refugium. - Narration N°19 'Martin Luther à Erasme, du serf arbitre'/Psalm 'Christ lag in todes'. - Christ ist erstanden à 6 v. - Narration N°20 'Adage 2100, les mots sont les médecins des âmes malades'/Now o now. - In nomine à 5 'My death'. - Pie Jesu domine (Requiem). - Narration N°21 'La mort d'Erasme'. - Plangite pierides (Planctus pour la mort d'Erasme). - Narration N°22 'Le legs spirituel d'Erasme'/Durezze e ligature (Instr.). - Folias (Imperfectas). - La folia : yo soy la locura. - Passamezzo antico. - Recercada quarta sobre la folia. - Folias de la costa. - La gamba in basso, e soprano. - Romanesca. - Folia : Rodrigo Martinez. - Si habra en este baldrés. - Las vacas/Romanesca (Improvisation). - Diferencias sobre las vacas. - Folias antiguas. - Harke, harke. - Browning my dear. - Belle qui tiens ma vie d'après Thionot Arbeau. - Cucu, cucu, cucucu. - Pavana 'La battaglia' per sonar. - Todos los buenos soldados (La guerra). - Vederlo, fantasia à 2 (Improvisation). - My lady Carey's dompe. - Saltarello. - Las vacas. - Folias (Pavana con su glosa). - Desperada. - La Spagna. - Romanesca diferencias. - Estas noches a tan largas (Instrumental). - Patres nostri peccaverunt. - Dios te salve, cruz preciosa (Instr.). - Diferencias sobre 'La vacas'. - Folias portuguesas. - Villancico (Egloga 6) 'Hoy conamos y bevamos'. - Makam 'Muhayyer pesrev'. - Saltarello 'Une musique de Buscaye' (Instr.). - A Florence la joyose cité. - Fortuna desperata. - Audi, benigne conditor. - Taksim & danse. - Las estrellas de los cielos. - Lavava y suspirava. - Malor me bat (Malheur me bat). - Benedic anima mea. - Musique 'Fortune par ta cruauté'. - La déploration sur la mort d'Ockeghem. - Latura tu (Instr.). - Adieu mes amours (Improvisation). - Hélas madame, passamezzo. - De tous biens plaine. - Frottola 'In te domine speravi'. - Ave maris stella. - Puzzle-canon N°2. - Scaramella va alla guerra. - Danza alta (Instrumental). - Home again, market is done. - Paduana del re. - Gallarda di Venosa. - La Spagna, à 5. - Taksim & makam 'Rast murrass'a). - Puzzle-canon N°1. - Adoramus te domine. - Mille regrets. - Romance 'Ya es tiempo de recoger'. - Psalm 'A solis ortus cardine'. - Beneditus à3. - In nomine a 5. - Vingtcinquiesme fantasie a quatre.

Résumé : . Jordi Savall a souhaité rendre hommage à Erasme, l'une des figures les plus fascinantes de la Renaissance en Europe. Le premier disque alterne des extraits de l'Eloge de la folie, l'oeuvre-phare de l'Humaniste, lus avec verve par la comédienne Louise Moaty, et des variations sur le thème de 'La Folia', dont 5 pièces spécialement enregistrées pour cet album. Les cd 2 et 3 permettent d'éclairer

l'itinéraire et la pensée d'Erasme grâce à une sélection d'oeuvres en rapport avec son temps et des extraits de ses adages et de sa correspondance avec Luther récités par des comédiens chevronnés. Le cd 4 reprend les oeuvres musicales des deux précédents volumes mais sans les interventions récitées.
Notes : Diapason No.611 p.108 du 26/02/2013. 5/6. - Classica No.151 p.117 du 29/03/2013. 2/5.
Lien : http://www.gamannecy.com//upload/albums/2012 11/7619986398952_thumb.jpg

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - contemporaine	3.09 ERA	Prêt normal	Disponible	Ploufragan