

CD

Auteur(s) : Lejeune, Jérôme (300) (réal.) ; Josquin Des Prés (145.-1521) (Compositeur) ; Isaac, Heinrich (1450?-1517) (Compositeur) ; Donato, Baldassare (1529?-1603) (Compositeur) ; Cantus Cölln (Musicien) ; Capilla flamenca (Musicien) ; Cappella Amsterdam (Chanteur)

Titre(s) : Europe musicale de la Renaissance (L') / Jérôme Lejeune, réal. / Peter Philips, comp. / Alessandro Striggio, comp... [et al.] ; Pascale Boquet, interpr. ; James Bowman, interpr. ; Delphine Collot, interpr... [et al.].

Editeur(s) : S.I. : Outhere, 2013.

Autres : 8 d.c. . livret

Contient : Nymphes des bois. - Iles fantaisies. - Illibata dei Virgo a 5. - Allégez moy a 6. - Faulte d'argent a 5. - La spagna. - El grillo. - Missa lesse faire a mi (Sanctus). - Missa lesse faire a mi (Agnus dei). - Mille regretz. - Mille regretz. - Giu per la mala via (Lauda). - Spero haver felice & Giovane tutte siano (Frottole). - Fammi una gratia amore. - Donna di dentro. - Quis dabit capiti meo aquam ?. - Cor mio volunturioso (Strambotto). - Chi la galiarda. - Ultimi miei sospiri. - Vechie letrose, non valete niente. - Qual dochezza giamai. - Missa papae Marcelli (Kyrie). - Missa papae Marcelli (Gloria). - Missa papae Marcelli (Sanctus). - Missa papae Marcelli (Agnus Dei). - Magnificat a 4. - Lauda Jerusalem a 8. - Vox in rama. - O vos omnes. - Domine dominus noster. - Missa sopra ecco si beato giorno a 40 (Credo). - Anchor che col partire. - Solo e pensoso. - Se quel dolor che va innanzi al morire. - Vezzosi augelli. - Mercé, grido piangendo. - Non sa che sia dolore. - Barca di Venezia per Padova. - Tandernaken. - La stangetta. - Tastar de corde & ricercar dietro. - Ricercata. - La piva. - La mala vecchi & il stoco. - Ricercar. - Ricercar X a 4. - Vestiva i colli. - Vestiva i collicontrapunto per sonar in concerto. - Consonanze stravaganti. - Vergine bella di Cipriano dimiuito per la viola. - Intonatione primi toni. - Toccata decima del 10 tono. - Canzona detta Petit Jacquet. - Canzona a 8 primi toni. - Balletti (La sirena, amor vittorioso, l'innamorato). - Ave Maria a 5. - Missa o gente brunette (Kyrie). - Missa o gente brunette (Gloria). - Missa o gente brunette (Sanctus). - Missa o gente brunette (Agnus dei). - Chantez à Dieu nouveau cantique. - Tant que vivray. - Ce moys de may. - Au joly boys. - Il estoit une fillette. - La bataille. - Languir me fais. - Ramenez moy ma cheminée. - La fricassée. - Mignonne allons voir si la rose. - Ah Seigneur Dieu. - Qu'est devenue ce bel oeil ?. - Povre coeur entourné. - Monsieur l'abbé et monsieur son valet. - Mon petit cueur. - Douce mémoire. - Douce mémoire. - Branle d'Ecosse. - Basse dance la Magdalena & Tourdion. - Bransles d'Ecosse. - Prélude. - Pavane. - Bransles gays. - Troisième fantaisie a 5. - Magnificat. - Missa pro defunctis (Introïtus & Kyrie). - Du fond de ma pensée. - O venus bant. - Salve quae roseo. - Se dire je l'oisie. - Gentils galans. - Ardo, donna, per voi. - Agnus dei. - Allemande & saltarello "Bruynsmedelyn"/Allemande & saltarello "Poussinghe". - Pavane & gaillard "Mille ducats". - Fantasia prima. - Toccata. - Triste Espana. - Dindirin. - Al alva venid. - Lagrimas de mi consuelo. - La guerra. - Claros y frescos rios. - A la dulce risa del alva. - Douce mémoire. - Reccercada sobre douce mémoire. - Diferencias sobre la gallarda Milanese. - Tiento y discurso de segundo tono. - In illo tempore. - Pastores, dicite, quidnam vidistis ?. - Da pacem domine. - Missa domine dominus noster (Kyrie). - Missa domine dominus noster (Gloria). - In devotione a 8. - Missa pro defunctis (Introïtus & kyrie). - Ich stund an einem morgen. - Es het ein Biederman ein Weib. - Innsbruck ich muss dich lassen. - Fantasia "Innsbruck ich muss dich lassen". - Petite nymphe folatre. - Jane en te baisant. - Mein Mann der



ist in Krieg zogen. - Organ preludium (Improvisation in the style of Hofhaimer). - Pascha nostrum immolatus est Christus. - Missa paschale (Kyrie). - Vom ?enberge zeucht daher Christus. - Vater unser im Himmelreich. - Beata es virgo Maria. - Venite exultemus a 16. - Nun welche Hoffnung. - Ricercar. - Ballet des Sorciers, ballet du Roy. - Suite XIII, sol mineur. - Ah Robin. - Helas, Madame. - Pastime with good company. - Taunder naken. - Now is the month of maying. - Zephyrus breathing. - O care thou willt despach me. - The cries of London (Part N°1). - O Grief. - Can she excuse. - I saw my lady weep. - O death, rock me asleep. - When Daphne from Fair Phoebus did fly. - Fortune my foe. - In nomine a 6. - Fantasia a 6. - The king of Danemarke his Galliard. - Goe from my window. - The quadran Pavin. - The first lamentation of Jeremiah. - This is the record of John. - O clap your hands together. - Out of the deep. - Prophetiae sibyllarum (Prologus & Sibulla presica). - Chi chilichi. - Cantai, hor piango. - Cantione sine textu N°16. - Chanter je veux. - Sauter, danser, faire des tours. - Susanne un jour. - Susanne un jour. - Hispanum ad coenam mercator belga. - Martgot, labourez les vignes. - Du fond de ma pensée. - Zu dir von Herzensgrunde. - Timor et tremor. - Missa ad imitationem bonum vinum (Kyrie). - Missa ad imitationem bonum vinum (Gloria). - Missa ad imitationem bonum vinum (Credo). - Missa ad imitationem bonum vinum (Sanctus). - Missa ad imitationem bonum vinum (Agnus). - In hora ultima.

Résumé : Avec ce coffret, Jérôme Lejeune poursuit cette collection de chapitres de l'Histoire de la Musique. Faisant suite au coffret consacré à la Polyphonie flamande, ce volume explore la musique du XVIe siècle, de Josquin Desprez à Roland de Lassus. Après toutes les tendances qui se sont développées durant le Moyen ?e, la musique de la Renaissance apparaît comme une première étape dans la construction européenne (dans le domaine de la musique !). Le modèle stylistique de Josquin Desprez est suivi par tous les compositeurs, dans tous les pays d'Europe et dans tous les domaines : la messe, le motet, tous les genres naissants de la chanson et même la musique instrumentale qui se développe de façon considérable dès le début du siècle. Le choix des illustrations sonores permet de retrouver les plus importants compositeurs du XVIe siècle, de France, d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Espagne et des Pays-Bas. .

Notes : Diapason No.618 p.79 du 05/11/2013. 6/6. - Classica No.158 p.75 du 06/12/2013. 5/5. - Trad Magazine No.156 p.92 du 04/07/2014. 4/4.

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale)

Anthologie : Renaissance

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201612/5400439001060_thumb.jpg

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.093 LEJ		Prêt normal	Disponible	Ploufragan
	contemporaine				