

CD

Auteur(s) : Haydn, Joseph (1732-1809) ;Landshamer, Christina ;Schmitt, Maximilian (1977-...) ;Boesch, Florian ;Herreweghe, Philippe (1947-...) ;Collegium vocale (Gand, Belgique) ;Orchestre des Champs-Élysées

Titre(s) : Jahreszeiten, Hob.XXI:3 (Die) / Joseph Haydn, comp. ; Christina Landshamer, S ; Maximilian Schmitt, T ; Florian Boesch, B... [et al.].

Editeur(s) : [Bruxelles] : Outhere Music, 2014.

Autres : 2 d.c. . livret

Contient : Extrait n°1. - Extrait n°2. - Extrait n°3. - Extrait n°4. - Extrait n°5.

Résumé : Impressionné par les auditions des oeuvres d'Haendel à Londres, Haydn éprouve le désir de composer des oratorios. C'est d'abord Die Schöpfung qui obtient un succès retentissant. Ensuite, le baron Gottfried van Swieten propose à Haydn un arrangement du poème The Seasons de James Thomson. Haydn est d'abord peu attiré par le texte qui s'éloigne de l'oratorio classique reposant sur un texte religieux, mais se laisse convaincre par la suite. Le résultat est une vaste fresque picturale de la nature qui décrit les paysages et les sentiments qui les animent. L'oeuvre est écrite pour chœur, orchestre et trois solistes. Philippe Herreweghe nous livre sa propre vision de ce chef-d'oeuvre, assisté par le Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs-Élysées et les solistes Christina Landshamer, Maximilian Schmitt et Florian Boesch. Cet enregistrement forme le début d'un parcours "Haydn" avec Philippe Herreweghe pour Phi, dont le prochain projet est : Die Schöpfung !.

Notes : Classica No.163 p.84 du 03/06/2014. 5/5. - Diapason No.625 p.108 du 11/06/2014. 5/6.

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201405/5400439000131_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.34 HAY contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan