

CD

Auteur(s) : Callas, Maria (1923-1977) ;Wagner, Richard (1813-1883) ;Bellini, Vincenzo (1801-1835) ;Ponchielli, Amilcare (1834-1886) ;Donizetti, Gaetano (1797-1848) ;Mascagni, Pietro (1863-1945) ;Puccini, Giacomo (1858-1924) ;Verdi, Giuseppe (1813-1901) ;Leoncavallo, Ruggero (1857-1919) ;Rossini, Gioachino (1792-1868) ;Cilea, Francesco (1866-1950) ;Giordano, Umberto (1867-1948) ;Catalani, Alfredo (1854-1893) ;Boito, Arrigo (1842-1918) ;Meyerbeer, Giacomo (1791-1864) ;Delibes, Léo (1836-1891) ;Cherubini, Luigi (1760-1842) ;Spontini, Gasparo (1774-1851) ;Thomas, Ambroise (1811-1896) ;Gluck, Christoph Willibald von (1714-1787) ;Bizet, Georges (1838-1875) ;Saint-Saëns, Camille (1835-1921) ;Gounod, Charles (1818-1893) ;Massenet, Jules (1842-1912) ;Charpentier, Gustave (1860-1956) ;Berlioz, Hector (1803-1869) ;Beethoven, Ludwig van (1770-1827) ;Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) ;Weber, Carl-Maria von (1786-1826) ;Basile, Arturo ;Votto, Antonino ;Serafin, Tullio ;Sabata, Victor de ;Prêtre, Georges (1924-2017) ;Orchestra Sinfonica di Torino della RAI ;Coro del Teatro alla Scala di Milano ;Orchestra del Teatro alla Scala di Milano ;Orchestre National de la Radiodiffusion Française

Titre(s) : Maria Callas : the complete studio recordings 1949-1969 / Maria Callas, S / Richard Wagner, comp. / Vincenzo Bellini, comp... [et al.] ; Arturo Basile, dir. ; Antonino Votto, dir. ; Tullio Serafin, dir... [et al.].

Editeur(s) : [Londres] : Warner Classics, 2014.

Autres : 69 d.c. . livret

Contient : Dolce e calmo (Tristano e Isotta). - Casta diva (Norma). - Ah ! Bello o me ritorna (Norma). - O rendetemi la speme (I puritani). - Qui la voce sua soave (I puritani). - Vien, diletto, è in ciel la luna (I puritani). - La Gioconda. - Lucia di Lammermoor. - I puritani. - Cavalleria rusticana. - Tosca. - La traviata. - Norma. - Pagliacci. - La forza del destino. - Il Turco in Italia. - In quelle trine morbide (Manon Lescaut). - Sola, perduta, abbandonata (Manon Lescaut). - Un bel di vedremo (Madama Butterfly). - Con onor muore (Madama Butterfly). - Sì, mi chiamano Mimi (La bohème). - Donde lieta usci. - Senza mamma (Suor Angelica). - O mio babbino caro (Gianni Schicchi). - Signore, ascolta ! (Turandot). - In questa reggia (Turandot). - Tu che di gel sei cinta (Turandot). - Ecco : Respiro appena/lo son l'umile ancella (Adriana Lecouvreur). - Poveri fiori (Adriana Lecouvreur). - La mamma morta (Andrea Chénier). - Ebben ? Ne andro lontana (La Wally). - L'altra notte in fondo al mare (Mefistofele). - Una voce poco fa (Il barbiere di Siviglia). - Ombra leggera (Dinorah). - Dov'è l'indiana bruna ? (Lakmé). - Mercé, dilette amiche (I verspri siciliani). - Compagne, teneri amici... Come per me sereno (La sonnambula). - Oh ! Se una volta sola... Ah ! Non credea mirati... Ah ! Non giunge (La sonnambula). - Dei tuoi figli (Medea). - Tu che invoco (La vestale). - O nume tutelar (La vestale). - Caro oggetto (La vestale). - Madama Butterfly. - Aida. - Rigoletto. - Il trovatore. - La bohème. - Un ballo in maschera. - Il barbiere di Siviglia. - La sonnambula. - Turandot. - Manon Lescaut. - Medea. - Nel di della vittoria... Veni t'affretta (Macbeth). - La luce langue (Macbeth). - Una macchia è qui tuttora (Macbeth). - Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Nabucco). - Surta è la notte... Ernani, Ernani, involami (Ernani). - Tu che le vanita (Don Carlo). - Piangete voi ?... Al dolce guidami castel natio (Anna Bolena). - vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Hamlet). - Oh ! S'io potessi... Col sorriso d'innocenza (Il pirata). - Lucia di Lammermoor. - La Gioconda. - Norma. - J'ai perdu mon Eurydice (Orphée et Eurydice). - Divinités du Styx (Alceste). - L'amour est un oiseau rebelle (Carmen). - Près des



remparts de Séville (Carmen). - Printemps qui commence (Samson et Dalila). - Samson, recherchant ma présence... Amour ! Viens aider ma faiblesse (Samson et Dalila). - Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila). - Ah ! Je veux vivre dans ce rêve (Roméo et Juliette). - Ah, pour ce soir... Je suis Titania (Mignon). - De cet affreux combat... Pleurez, mes yeux ! (Le Cid). - Depuis le jour (Louise). - malheureuse Iphigénie ! (Iphigénie en Tauride). - D'amour l'ardente flamme (La damnation de Faust). - Me voilà seule... Comme autrefois (Les pêcheurs de perles). - Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Manon). - Suis-je gentille ainsi ?... Je marche sur tous les chemins (Manon). - Werther ! Werther ! Qui m'aurait dit la place (Werther). - Je voudrais bien savoir... Il était un roi de Thulé... Les grands seigneurs... Ah ! je ris (Faust). - Scena & Aria : Ah ! Perfido, op. 65. - Or sai chi l'onore (Don Giovanni). - Porgi, amor (Le nozze di Figaro). - Ocean ! Thou mighty monster (Oberon). - Crudele ?... Non mi dir (Don Giovanni). - In quali eccessi, O Numi !... Mi tradi quell' alma ingrata (Don Giovanni). - Mi pareva... Mia madre aveva una povera ancella (Otello). - Piangea cantando (Otello). - Ave Maria piena di grazie (Otello). - Ciel, ch'io respiri !... Salvami, salvami tu, gran Dio ! (Aroldo). - O don fatale (Don Carlo). - O cielo dove son io ? (Aroldo). - Non pianger, mia compagna (Don Carlo). - Nacqui all'affanno... Non piu mesta (La Cenerentola). - S'allontanano alfine !... Selva opaca (Guglielmo Tell). - Convien partir (La figlia del reggimento). - Bel raggio lusinghier (Semiramide). - Tranquillo ei posa... Com'è bello (Lucrezia Borgia). - Prendi, prendi, per me sei libero (L'elisir d'amore). - Carmen. - Tosca. - O madre, dal cielo soccorri (I lombardi). - Liberamente or piangi... Oh ! Nel fuggente nuvolo (Attila). - Egli non riede ancora... Non so le tette immagini (il corsaro). - Né sulla terra... Vola talor dal carcere (Il corsaro). - Tacea la notte placida... Di tale amor (Il trovatore). - Arrigo ! Ah, parli a un core (I vespri siciliani). - Ecco l'orrido campo... Ma dell' arido stelo divulsa (Un ballo in maschera). - Morro, ma prima in grazia (Un ballo in maschera). - Ritorna vincitor (Aida). - Non mir dir (Take 1) (Don Giovanni). - Non mir dir (Take 2) (Don Giovanni). - Una macchia è qui tuttora (Macbeth). - Bel raggio lusinghier (Semiramide). - Arrigo ! Ah parli a un core (I vespri siciliani). - Tranquillo ei posa... Com'è bello (Lucrezia Borgia). - S'allontanano alfine... Selva opaca (Guglielmo Tell). - Bel raggio lusinghier (Semiramide). - Sorgete... Lo sognai ferito, esangue (Il pirata). - O don fatale (Don Carlo). - Nacqui all'affanno... Non piu mesta (La cenerentola). - Ocean ! Thou mighty monster (Oberon). - Pur ti riveggo, mia dolce (Aida). - Te, Vergin santa (I Lombardi alla prima crociata). - Vanne... D'amor sull'ali rosee (Il trovatore). - Arrigo ! Ah, parli a un core (I vespri siciliani). - Liberamente or piangi ! (Attila). - Verro... Ah confontro è sol la speme (Il corsaro). - Te, vergin santa (I lombardi alla prima crociata). - Dolce e calmo (Tristano e Isotta). - Casta diva (Norma). - Ah ! Bello o me ritorna (Norma). - O rendetemi la speme (I puritani). - Qui la voce sua soave (I puritani). - Vien, diletto, è in ciel la luna (I puritani). - La Gioconda. - Lucia di Lammermoor. - I puritani. - Cavalleria rusticana. - Tosca. - La traviata. - Norma. - Pagliacci. - La forza del destino. - Il Turco in Italia. - In quelle trine morbide (Manon Lescaut). - Sola, perduta, abbandonata (Manon Lescaut). - Un bel di vedremo (Madama Butterfly). - Con onor muore (Madama Butterfly). - Sì, mi chiamano Mimi (La bohème). - Donde lieta usci. - Senza mamma (Suor Angelica). - O mio babbino caro (Gianni Schicchi). - Signore, ascolta ! (Turandot). - In questa reggia (Turandot). - Tu che di gel sei cinta (Turandot). - Ecco : Respiro appena/lo son l'umile ancella (Adriana Lecouvreur). - Poveri fiori (Adriana Lecouvreur). - La mamma morta (Andrea Chénier). - Ebben ? Ne andro lontana (La Wally). - L'altra notte in fondo al mare (Mefistofele). - Una voce poco fa (Il

barbiere di Siviglia). - Ombra leggera (Dinorah). - Dov'è l'indiana bruna ? (Lakmé). - Mercé, dilette amiche (I vespri siciliani). - Compagne, teneri amici... Come per me sereno (La sonnambula). - Oh ! Se una volta sola... Ah ! Non credea mirati... Ah ! Non giunge (La sonnambula). - Dei tuoi figli (Medea). - Tu che invoco (La vestale). - O nume tutelar (La vestale). - Caro oggetto (La vestale). - Madama Butterfly. - Aida. - Rigoletto. - Il trovatore. - La bohème. - Un ballo in maschera. - Il barbiere di Siviglia. - La sonnambula. - Turandot. - Manon Lescaut. - Medea. - Nel dì della vittoria... Veni t'affretta (Macbeth). - La luce langue (Macbeth). - Una macchia è qui tuttora (Macbeth). - Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (Nabucco). - Surta è la notte... Ernani, Ernani, involami (Ernani). - Tu che le vanità (Don Carlo). - Piangete voi ?... Al dolce guidami castel natio (Anna Bolena). - vos jeux... Partagez-vous mes fleurs... Et maintenant, écoutez ma chanson (Hamlet). - Oh ! S'io potessi... Col sorriso d'innocenza (Il pirata). - Lucia di Lammermoor. - La Gioconda. - Norma. - J'ai perdu mon Eurydice (Orphée et Eurydice). - Divinités du Styx (Alceste). - L'amour est un oiseau rebelle (Carmen). - Près des remparts de Séville (Carmen). - Printemps qui commence (Samson et Dalila). - Samson, recherchant ma présence... Amour ! Viens aider ma faiblesse (Samson et Dalila). - Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila). - Ah ! Je veux vivre dans ce rêve (Roméo et Juliette). - Ah, pour ce soir... Je suis Titania (Mignon). - De cet affreux combat... Pleurez, mes yeux ! (Le Cid). - Depuis le jour (Louise). - malheureuse Iphigénie ! (Iphigénie en Tauride). - D'amour l'ardente flamme (La damnation de Faust). - Me voilà seule... Comme autrefois (Les pêcheurs de perles). - Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (Manon). - Suis-je gentille ainsi ?... Je marche sur tous les chemins (Manon). - Werther ! Werther ! Qui m'aurait dit la place (Werther). - Je voudrais bien savoir... Il était un roi de Thulé... Les grands seigneurs... Ah ! je ris (Faust). - Scena & Aria : Ah ! Perfido, op. 65. - Or sai chi l'onore (Don Giovanni). - Porgi, amor (Le nozze di Figaro). - Ocean ! Thou mighty monster (Oberon). - Crudele ?... Non mi dir (Don Giovanni). - In quali eccessi, O Numi !... Mi tradi quell' alma ingrata (Don Giovanni). - Mi pareva... Mia madre aveva una povera ancella (Otello). - Piangea cantando (Otello). - Ave Maria piena di grazie (Otello). - Ciel, ch'io respiri !... Salvami, salvami tu, gran Dio ! (Aroldo). - O don fatale (Don Carlo). - O cielo dove son io ? (Aroldo). - Non pianger, mia compagna (Don Carlo). - Nacqui all'affanno... Non piu mesta (La Cenerentola). - S'allontanano alfine !... Selva opaca (Guglielmo Tell). - Convien partir (La figlia del reggimento). - Bel raggio lusinghier (Semiramide). - Tranquillo ei posa... Com'è bello (Lucrezia Borgia). - Prendi, prendi, per me sei libero (L'elisir d'amore). - Carmen. - Tosca. - O madre, dal cielo soccorri (I lombardi). - Liberamente or piangi... Oh ! Nel fuggente nuvolo (Attila). - Egli non riede ancora... Non so le tette immagini (il corsaro). - Né sulla terra... Vola talor dal carcere (Il corsaro). - Tacea la notte placida... Di tale amor (Il trovatore). - Arrigo ! Ah, parli a un core (I vespri siciliani). - Ecco l'orrido campo... Ma dell' arido stelo divulsa (Un ballo in maschera). - Morro, ma prima in grazia (Un ballo in maschera). - Ritorna vincitor (Aida). - Non mir dir (Take 1) (Don Giovanni). - Non mir dir (Take 2) (Don Giovanni). - Una macchia è qui tuttora (Macbeth). - Bel raggio lusinghier (Semiramide). - Arrigo ! Ah parli a un core (I vespri siciliani). - Tranquillo ei posa... Com'è bello (Lucrezia Borgia). - S'allontanano alfine... Selva opaca (Guglielmo Tell). - Bel raggio lusinghier (Semiramide). - Sorgete... Lo sognai ferito, esangue (Il pirata). - O don fatale (Don Carlo). - Nacqui all'affanno... Non piu mesta (La cenerentola). - Ocean ! Thou mighty monster (Oberon). - Pur ti riveggo, mia dolce (Aida). - Te, Vergin santa (I Lombardi alla prima crociata). -

Vanne... D'amor sull'ali rosee (Il trovatore). - Arrigo ! Ah, parli a un core (I vespri siciliani). - Liberamente or piangi ! (Attila). - Verro... Ah confontro è sol la speme (Il corsaro). - Te, vergin santa (I lombardi alla prima crociata).

Résumé : . Pour la première fois voici l'intégralité des enregistrements studio de la diva remasterisés à Abbey Road d'après les sources originales.

Notes : Contient une plage multimédia. - Diapason No.628 p.85 du 03/10/2014. 6/6. - Classica No.168 p.75 du 08/12/2014. 5/5.

Lien : http://www.gamannecy.com//upload/albums/201409/0825646339914_thumb.jpg

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 399 CAL		Prêt normal	Disponible	Ploufragan
	contemporaine				
