

CD

Auteur(s) : Bach, Johann Sebastian (1685-1750) (Compositeur) ; Vivaldi, Antonio (1678-1741) (Compositeur) ; Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) (Compositeur) ; Fauré, Gabriel (1845-1924) (Compositeur) ; Telemann, Georg Philipp (1681-1767) (Compositeur) ; Couperin, François (1668-1733) (Compositeur) ; Purcell, Henry (1659-1695) (Compositeur) ; Tchaïkovski, Piotr Ilitch (1840-1893) (Compositeur) ; Borodine, Alexandre (1833-1887) (Compositeur) ; Beethoven, Ludwig van (1770-1827) (Compositeur) ; Rachmaninov, Sergueï (1873-1943) (Compositeur) ; Granados, Enrique (1867-1916) (Compositeur) ; Schumann, Robert (1810-1856) (Compositeur) ; Chopin, Frédéric (1810-1849) (Compositeur) ; Sartre, Sylvain (Conducteur) ; Nelson, John (1941-...) (Conducteur) ; Beyer, Amandine (1974-...) (Musicien) ; Hantai, Pierre (1964-...) (Conducteur) ; Mena, Carlos (1971-...) (Musicien) (Chanteur) (Conducteur) ; Rial, Nuria (1975-...) (Chanteur) (Conducteur) ; Pierlot, Philippe (1958-...) (Conducteur) ; Ricercar Consort (Musicien) ; Ensemble Orchestral de Paris (Musicien) ; Ombres (Les) (Musicien)

Titre(s) : Passions de l'âme et du coeur [enr. sonore] : la folle journée de Nantes / Johann Sebastian Bach, comp. ; Antonio Vivaldi, comp. ; Giovanni Battista Pergolesi, comp. ; Gabriel Fauré, comp... [et al.].

Editeur(s) : Mirare, 2014.

Autres : 2 CD (69, 75 min) . 1 livret

Contient : Passion selon Saint Jean, BWV.245, "Herr, unser herrscher". - Stabat mater (Quando corpus morietur). - Stabat mater pour contre-ténor et orchestre, RV.621, fa mineur (Stabat mater dolorosa). - Stabat mater pour contre-ténor et orchestre, RV.621, fa mineur (Eja mater). - Cantate, "Ich hatte viel Bekümmernis", BWV.21 (Sinfonia). - Sonata seconda, sol mineur (Largo). - Ach wie sehnlich wart' ich der zeit. - Concerto pour clavecin, BWV.1056, fa mineur (Largo). - Deuxième concert (Plainte pour les violes lentement, et douloureusement). - Here, the Deities approve. - Concerto pour hautbois d'amour, cordes et basses continue, BWV.1005a, la majeur (Larghetto). - Tombeau de sa majesté la Reine de Pologne, BWV.198, "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl". - Cantate, "Christ lag in Todesbanden", BWV.4 (Den TOd niemand zwingen kunnt). - Magnificat, BWV.243, ré (Suscepit Israel). - Passion selon saint Jean, BWV.245, "Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine". - Concerto pour piano N°2, op. 21, fa mineur (Maestoso). - Symphonie N°6, op. 74, "Pathétique", si mineur (Allegro con grazia). - Quatuor N°2, ré majeur (Notturmo). - Trio avec piano N°5, op. 70/1, "Les esprits", ré majeur (Largo assai ed espressivo). - Suite pour deux pianos N°1, op. 5, "Fantaisie-tableaux" (Barcarolle). - Goyescas, "Quejas, o la maja y el ruisenor". - Davidsbündlertänze, op. 6, "Night schnell". - Prélude N°4, op. 28, mi mineur (Largo). - Prélude N°8, op. 28, fa dièse mineur (Molto agitato). - Concerto pour piano et orchestre, op. 54, la mineur (Andantino grazioso). - Pelléas et Mélisande, suite op. 80 (Prélude). - Passion selon Saint Jean, BWV.245, "Herr, unser herrscher". - Stabat mater (Quando corpus morietur). - Stabat mater pour contre-ténor et orchestre, RV.621, fa mineur (Stabat mater dolorosa). - Stabat mater pour contre-ténor et orchestre, RV.621, fa mineur (Eja mater). - Cantate, "Ich hatte viel Bekümmernis", BWV.21 (Sinfonia). - Sonata seconda, sol mineur (Largo). - Ach wie sehnlich wart' ich der zeit. - Concerto pour clavecin, BWV.1056, fa mineur (Largo). - Deuxième concert (Plainte pour les violes lentement, et douloureusement). - Here, the Deities approve. - Concerto pour hautbois d'amour, cordes et basses continue, BWV.1005a, la majeur (Larghetto). - Tombeau de sa majesté la Reine de Pologne, BWV.198, "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl". - Cantate, "Christ lag in Todesbanden", BWV.4 (Den



TOD niemand zwingen kunnt). - Magnificat, BWV.243, ré (Suscepit Israel). - Passion selon saint Jean, BWV.245, "Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine". - Concerto pour piano N°2, op. 21, fa mineur (Maestoso). - Symphonie N°6, op. 74, "Pathétique", si mineur (Allegro con grazia). - Quatuor N°2, ré majeur (Notturmo). - Trio avec piano N°5, op. 70/1, "Les esprits", ré majeur (Largo assai ed espressivo). - Suite pour deux pianos N°1, op. 5, "Fantaisie-tableaux" (Barcarolle). - Goyescas, "Quejas, o la maja y el ruiseñor". - Davidsbündlertänze, op. 6, "Night schnell". - Prélude N°4, op. 28, mi mineur (Largo). - Prélude N°8, op. 28, fa dièse mineur (Molto agitato). - Concerto pour piano et orchestre, op. 54, la mineur (Andantino grazioso). - Pelléas et Mélisande, suite op. 80 (Prélude).

Résumé : Pour sa 21ème édition, la Folle Journée explore le thème central de la sensibilité occidentale : les passions de l'âme et du coeur, déclinées à travers un large répertoire, profane et sacré, inspiré et saisissant, sur une vaste période allant des prémisses de l'époque baroque au début du XXe siècle. De l'affect au sentiment, des passions baroques à l'effusion sentimentale moderne, cette thématique invite à s'interroger sur les moyens que se donnèrent les musiciens, depuis Monteverdi jusqu'à Schoenberg, pour traduire l'ineffable ou l'inexprimable : la vie de l'âme humaine et ses mouvements.

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201412/3760127222774_thumb.jpg ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201501/01-3760127222774.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201501/02-3760127222774.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201501/03-3760127222774.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201501/04-3760127222774.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201501/05-3760127222774.mp3>

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.0 PAS contemporaine		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus