

CD

**Auteur(s)** : Locke, Matthew (1621-1677) ;Bestion, Simon-Pierre ;Pécou, Thierry (1965-...) ;Hart, James V (1960-...) ;Hersant, Philippe (1948-...) ;Martin, Franck (1955-...) ;Purcell, Henry (1659-1695) ;Draghi, Giovanni Battista ;Shao, Yu ;Le Levreur, Bruno ;Santon-Jeffrey, Chantal ;Abadie, Lisandro (1974-...) ;Tempête (La)  
**Titre(s)** : The Tempest : inspired by Shakespeare / Matthew Locke, comp. / Simon-Pierre Bestion, dir. / Thierry Pécou, comp... [et al.] ; Yu Shao, T ; Bruno Le Levreur, A ; Chantal Santon-Jeffrey, MS... [et al.].  
**Editeur(s)** : Belgique : Alpha, 2015.

**Autres** : 1 d.c. . livret

**Contient** : Prologue (The tempest). - Acte 1, scène 1 : Dance of fantastick spirits. - Acte 1, scène 2 : Let mine eyes run down with tears. - Acte 1, scène 2 : Come unto this yellow sands. - Acte 1, scène 2 : Full fathom five. - Acte 1, scène 2 : Lilk. - Acte 2, scène 2 : Falling star. - Acte 2, scène 2 : Curtain tune. - Acte 2, scène 2 : Jehova quam multi sunt hostes mei. - Acte 2, scène 2 : Rustick air. - Acte 3, scène 1 : Dorinda's gong. - Acte 3, scène 2 : A circle in the sand. - Acte 3, scène 3 : Saraband. - Acte 3, scène 3 : You are three men of sin. - Acte 3, scène 3 : Minoit. - Acte 4, scène 1 : Before you can say "come" and "go". - Acte 4, scène 1 : Pour un rituel imaginaire. - Acte 4, scène 1 : Martial jigg. - Acte 5, scène 1 : O god, thou hast cast us out. - Acte 5, scène 1 : Where the bee sucks. - Acte 5, scène 1 : Canon à quatre. - Acte 5, scène 1 : Hear my prayer, o lord.

**Résumé** : Une dimension profondément moderne se dégage de cette confrontation entre des oeuvres anglaises du 17ème siècle (Henry Purcell, Matthew Locke) et des oeuvres des 20ème et 21ème siècles (Philippe Hersant, Franck Martin et Thierry Pécou). Relevant d'univers musicaux bien différents, chaque composition est cependant largement inspirée des thèmes fondateurs de l'oeuvre de Shakespeare et reprend parfois des extraits de sa pièce. Le texte du récitant, ainsi que toutes les parties chantées, est dit en anglais, dans le "vieil anglais" de Shakespeare, afin de restituer le suave et fort accent de cette langue. .

**Notes** : Diapason No.637 p.126 du 30/07/2015. 6/6. - Classica No.175 p.93 du 15/09/2015. 5/5.

**Lien** : [http://www.gamannecy.com/upload/albums/201504/3760014196089\\_thumb.jpg](http://www.gamannecy.com/upload/albums/201504/3760014196089_thumb.jpg)



#### Exemplaires

| Espace  | Localisation                                  | Cote | Utilisation | Disponibilité | Bib. d'origine |
|---------|-----------------------------------------------|------|-------------|---------------|----------------|
| Musique | Musique classique - 3.37 BES<br>contemporaine |      | Prêt normal | Disponible    | Ploufragan     |