

CD

Auteur(s) : Weichlein, Romanus (1652-1706) (Compositeur) ;Muffat, Georg (1653-1704) (Compositeur) ;Kerll, Johann Kaspar (1627-1693) (Compositeur) ;Pachelbel, Johann (1653-1706) (Compositeur) ;Böhm, Georg (1661-1733) (Compositeur) ;Kuhnau, Johann (1660-1722) (Compositeur) ;Fortin, Olivier (Musicien) ;Ensemble Masques (Musicien)

Titre(s) : Opus 1, 1695 [enr. sonore] : sonatas, capriccio, ciacconas & passacaglia / Romanus Weichlein, comp. ; Georg Muffat, comp. ; Johann Kaspar Kerll, comp. ; Johann Pachelbel, comp... [et al.]

Editeur(s) : Alpha Classics, 2015.

Autres : 1 CD (62 min) . 1 livret

Contient : Sonata III, la mineur. - Suonata sesta, ciaccona, si bémol majeur (Transcription for two harpsichords). - Sonata XI, si mineur. - Capriccio, ré majeur. - Sonata IX, ré mineur. - Ciaconna, ré mineur (Transcription for two harpsichords). - Sonata VI, fa majeur. - Ciaconna, ut majeur (Transcription for two harpsichords). - Sonata II, sol mineur. - Passacaglia, sol mineur. - Sonata III, la mineur. - Suonata sesta, ciaccona, si bémol majeur (Transcription for two harpsichords). - Sonata XI, si mineur. - Capriccio, ré majeur. - Sonata IX, ré mineur. - Ciaconna, ré mineur (Transcription for two harpsichords). - Sonata VI, fa majeur. - Ciaconna, ut majeur (Transcription for two harpsichords). - Sonata II, sol mineur. - Passacaglia, sol mineur.

Résumé : Après un premier disque Schmelzer salué avec enthousiasme par la critique, l'ensemble Masques dirigé par Olivier Fortin revient chez Alpha dans un programme d'oeuvres d'un compositeur resté totalement inconnu, Romanus Weichlein (1652 - 1706). Moine bénédictin, préfet et compositeur attiré de l'abbaye de bénédictines de Säben, Romanus Weichlein laissa plusieurs collections de sonates et de messes mais aussi de grandes chaconnes; autant de pages magnifiques qui s'inscrivent dans la tradition de ses compatriotes Biber, Johann Heinrich Schmelzer, Pavel Josef Vejvanovský et Georg Muffat. Dans ce programme, l'ensemble présente à la fois des pièces d'ensemble, d'autres pour clavecin seul ou à deux clavecins (le 2e clavecin étant joué par Skip Sempé), toujours dans l'expressivité, l'éloquence et la profondeur d'interprétation qu'on lui connaît.

Notes : Téléràma No.3440 p.64 du 16/12/2015. 4/4. - Diapason No.640 p.110 du 30/10/2015. 6/6. - Classica No.178 p.87 du 26/01/2016. 5/5.

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201507/3760014192128_thumb.jpg
[;http://www.gamannecy.com/polysson/201509/01-3760014192128.mp3](http://www.gamannecy.com/polysson/201509/01-3760014192128.mp3)
[;http://www.gamannecy.com/polysson/201509/02-3760014192128.mp3](http://www.gamannecy.com/polysson/201509/02-3760014192128.mp3)
[;http://www.gamannecy.com/polysson/201509/03-3760014192128.mp3](http://www.gamannecy.com/polysson/201509/03-3760014192128.mp3)
[;http://www.gamannecy.com/polysson/201509/04-3760014192128.mp3](http://www.gamannecy.com/polysson/201509/04-3760014192128.mp3)
[;http://www.gamannecy.com/polysson/201509/05-3760014192128.mp3](http://www.gamannecy.com/polysson/201509/05-3760014192128.mp3)



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3 WEI 1		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc -

opus-1-1695

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
	contemporaine				Camus