

CD

**Auteur(s)** : Mr. Sweety 'G' (Chanteur) ;Black Bird (Chanteur) ;Count Coolout (Chanteur) ;Sweet G (Chanteur) ;Master Jay (Chanteur) ;Swan, T.J. (Chanteur) ;Spoonie Gee (Chanteur) ;Sugardaddy (Chanteur) ;Neil B (Chanteur) ;Kevski (Chanteur) ;Bramsam (Chanteur) ;Super 3 (Chanteur) ;Willie Wood & Willie Wood Crew (Musicien) ;Love Bug Star Ski (Musicien) ;Harlem World Crew (The) (Musicien) ;Bon Rock & the Rythem Rebellion (Musicien) ;Mistafide (Musicien) ;Traacherous Three (The) (Musicien) ;Portable Patrol (Musicien)

**Titre(s)** : Boombox 1 [enr. sonore] : early independent hip hop, electro and disco rap 1979-82 / Mr. Sweety 'G', chant ; Black Bird, chant ; Count Coolout, chant ; Sweet G, chant... [et al.].

**Editeur(s)** : Soul Jazz Records, 2016.

**Autres** : 2 CD (58, 66 min) . 1 livret

**Contient** : At the place to be. - Positive life. - Body rock. - Philosophy rappin spree. - Move your body. - On the go. - Rhythm par rock. - Rappers convention. - Willie rap. - Searching rap. - One more time. - The new rap language. - And you know that. - Cop bop. - We are people too. - Boogie feelin rap. - Equidity funk. - At the place to be. - Positive life. - Body rock. - Philosophy rappin spree. - Move your body. - On the go. - Rhythm par rock. - Rappers convention. - Willie rap. - Searching rap. - One more time. - The new rap language. - And you know that. - Cop bop. - We are people too. - Boogie feelin rap. - Equidity funk.

**Résumé** : Cette anthologie chez Soul Jazz met en avant quelques-uns des nombreux disques de rap avant-gardistes "made in New-York" enregistrés entre 1979 et 1982 au sein de petits labels indépendants et familiaux, en une époque où la musique hip-hop était encore peu connue. Cette première vague très prolifique d'enregistrements d'un rap innocent et optimiste fut la première à être diffusée dans les centres communautaires, les fêtes de quartier et des jams de rue qui eurent lieu dans le Bronx au milieu des années 1970. Mais là où Flash, Kool Herc et Bambaataa se retrouvaient pour mixer et scratcher ensemble des enregistrements breakbeat désormais classiques comme Apache de l'Incredible Bongo Band ou The Mexican des Babe Ruth, ces premiers disques de rap étaient tous fabriqués à partir d'enregistrements live, réutilisant souvent des titres discos de la même époque, tandis que les MC's rapaient par-dessus, ce qui permit de créer un son unique aujourd'hui qualifié de "old school".

**Notes** : Rock & Folk No.587 p.90 du 22/06/2016. 3/5. - Trax No.193 p.86 du 30/05/2016. - Inrockuptibles No.1090 p.71 du 19/10/2016. - Tsugi No.93 p.40 du 13/06/2016.

**Lien** : [http://www.gamannecy.com/upload/albums/201605/5026328203348\\_thumb.jpg](http://www.gamannecy.com/upload/albums/201605/5026328203348_thumb.jpg)

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201606/01-5026328203348.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201606/02-5026328203348.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201606/03-5026328203348.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201606/04-5026328203348.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201606/05-5026328203348.mp3>



## boombox-1

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Rap - Reggae	1.50 BOO	Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus