

CD

**Auteur(s)** : Devos, Jodie (1988-...) ; Serpette, Gaston (1846-1904) ; Schmitt, Florent (1870-1958) ; Massenet, Jules (1842-1912) ; Déodat de Séverac ; Toulmouche, Frédéric ; Viardot, Pauline (1821-1910) ; Rossini, Gioachino (1792-1868) ; Chausson, Ernest (1855-1899) ; Isouard, Nicolas (1773-1818) ; Rillé, Laurent de (1824-1915) ; Offenbach, Jacques (1819-1880) ; Silver, Charles ; Meng, Caroline ; Quatuor Giardini



**Titre(s)** : Il était une fois... / Jodie Devos, S / Gaston Serpette, comp. / Florent Schmitt, comp... [et al.] ; Caroline Meng, MS ; Quatuor Giardini, ens. instr.

**Editeur(s)** : Belgique : Alpha Classics, 2016.

**Autres** : 1 d.c. . livret

**Contient** : Quelle force inconnue en ce jardin m'amène ? (La belle au bois dormant). - On prend un ange d'innocence (Barbe-bleue). - L'amour ? Qu'est-ce donc que l'amour ? (Le petit poucet). - Ah quel plaisir ! Ah quel beau jour ! (Cendrillon). - Quatuor avec piano, op. 30 (Lent). - Sort cruel... Funeste flamme ! (L'italienne à Alger). - Je viens te rendre à l'espérance (Cendrillon). - Le flirt, ô passe-temps charmant (La Saint-Valentin). - Pippermint-get. - Toi qui m'es apparue (Cendrillon). - Hasards, op. 96 (Exorde). - Je suis nerveuse, je suis fiévreuse (Le voyage dans la lune). - Examinez ma figure (La fille du tambour-major). - Mon dieu ! Qu'ai-je ressenti là ? / La pomme, c'est bien bon vraiment (Le voyage dans la lune). - Je l'adorais, cet être-là (La demoiselle du téléphone).

**Résumé** : Au merveilleux mythologique de la scène lyrique baroque, le romantisme substitue le merveilleux féerique. Le conte de fées est omniprésent sur la scène française, qu'il s'agisse de théâtre parlé, de ballet ou d'opéra. Il n'est pas fortuit que Cendrillon ou Barbe Bleue séduisent tant de musiciens du XIXème siècle. Initié par le Palazzetto Bru Zane, ce projet est construit comme "un conte" universel inspiré de Cendrillon, La Belle au bois dormant, Barbe-bleue, Le Petit Poucet... mis en musique par les compositeurs français de l'époque romantique. Il mélange ainsi musiciens célèbres (Offenbach, Massenet, Chausson, Rossini) et d'autres peu ou pas du tout connus (Viardot, Silver, Serpette, De Rillé, Isouard). Imaginé par Alexandre Dratwicki et transcrit par lui pour un quatuor avec piano et deux chanteuses - une soprano et une mezzo - cet opéra imaginaire est incarné par Jodie Devos et Caroline Meng qui, à un moment du récit, se travestit et incarne tout à la fois une reine ou un prince. De son côté, la soprano, in fine pimpante princesse de Massenet et d'Offenbach, connaîtra d'abord les tourments de l'incertitude amoureuse. .

**Notes** : Textes des chansons. - Télérama No.3468 p.54 du 29/06/2016. 4/4. - Classica No.185 p.96 du 13/09/2016. 5/5.

**Lien** : [http://www.gamannecy.com/upload/albums/201606/3760014192449\\_thumb.jpg](http://www.gamannecy.com/upload/albums/201606/3760014192449_thumb.jpg)

## Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.0606 DEV contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan