

CD

Auteur(s) : Bartók, Béla (1881-1945) ;Van de Wiel, Mark ;Visontay, Zsolt-Tihamer ;Bronfman, Yefim ;Salonen, Esa-Pekka (1958-...) ;Philharmonia Voices ;Philharmonia Orchestra

Titre(s) : Miraculous mandarin, dance suite, contrasts (The) / Béla Bartok, comp. ; Mark Van de Wiel, clar. ; Zsolt-Tihamer Visontay, vl. ; Yefim Bronfman, p... [et al.].

Editeur(s) : Perivale, Angleterre : Signum Classics, 2016.

Autres : 1 d.c. . DDD . livret

Contient : The miraculous Mandarin. - Dance suite. - Contrasts.

Résumé : Enregistré dans le cadre de leur saison "Infernal dance", le Philharmonia Orchestra sous la direction de Esa-Pekka Salonen explore trois oeuvres contrastées de Bela Bartok : la pièce de chambre Contrastes, les oeuvres orchestrales Suite de danses et Le mandarin merveilleux. Contrastes est l'une des incursions les plus imaginatives dans le monde de la musique de chambre. Cette oeuvre de chambre est unique car comportant un instrument à vent (pour piano, clarinette et violon). Composé pour marquer le 50e anniversaire de Budapest en 1923, la Suite de Danses de Bartok est une collection de rhapsodies inspirée par des airs folkloriques qui ont marqué un changement sonore en direction d'oeuvres plus dissonantes du compositeur. Et enfin le ballet-pantomime Le mandarin merveilleux est à la fois cru, dangereux et exotique : en utilisant la partition intégrale du ballet dans cette version rarement jouée, on découvre une musique frénétique, percussive, sensuelle et violente, racontant une histoire choquante du désir et de la mort. .

Notes : Diapason No.652 p.91 du 01/12/2016. 4/6. - Classica No.187 p.49 du 27/10/2016. 5/5. - Classica No.187 p.72 du 27/10/2016. 5/5.

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201608/0635212046623_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.22 BAR contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan