

CD

Auteur(s) : Tamestit, Antoine (1979-...) (Musicien) ; Bellini, Vincenzo (1801-1835) (Compositeur) ; Casimir-Ney (1801-1877) (Compositeur) ; Féréol Mazas, Jacques (1782-1849) (Compositeur) ; Donizetti, Gaetano (1797-1848) (Compositeur) ; Vieuxtemps, Henri (1820-1881) (Compositeur) ; Tiberghien, Cédric (1975-...) (Musicien)

Titre(s) : Bel canto [enr. sonore] : la voix de l'alto / Antoine Tamestit, alto ; Vincenzo Bellini, comp. ; Casimir-Ney, comp. ; Jacques Féréol Mazas, comp... [et al.].

Editeur(s) : Harmonia Mundi, 2017.

Autres : 1 CD (66 min) . 1 livret

Contient : Sonate pour piano et alto, op. 36, si bémol majeur. - Il faut partir (Air de Marie, La fille du régiment). - Elégie pour alto avec accompagnement de piano, op. 30, fa mineur. - mon Fernand (Air de Léonore, La favorita). - Le songe, Elégie sur la favorite de Donizetti, op. 92. - XVe prélude pour alto seul. - Casta diva (Air de Norma, Norma). - Capriccio pour alto seul, op. 55, ut mineur. - Sonate pour piano et alto, op. 36, si bémol majeur. - Il faut partir (Air de Marie, La fille du régiment). - Elégie pour alto avec accompagnement de piano, op. 30, fa mineur. - mon Fernand (Air de Léonore, La favorita). - Le songe, Elégie sur la favorite de Donizetti, op. 92. - XVe prélude pour alto seul. - Casta diva (Air de Norma, Norma). - Capriccio pour alto seul, op. 55, ut mineur.

Résumé : Comment l'alto est-il passé du statut de "dramatique contralto des voix instrumentales" (selon le critique Blanchard) à un "caractère de noblesse et de langueur" comme on peut le lire dans le traité d'instrumentation de Georg Kastner (1837) ? Au-delà de l'intérêt historique, cet album répond en effeuillant les charmes d'un répertoire qui a durablement enchanté salles et salons parisiens tout au long du XIXe siècle... et au-delà. Ou l'histoire d'un instrument qui s'émancipe enfin du violon grâce à d'immenses virtuoses : il fallait tout le talent de deux grands musiciens de notre temps pour faire revivre ces pages allant bien au-delà des exquises langueurs du bel canto. La diva, c'est l'alto, son serviteur s'appelle Antoine Tamestit, qui réalise ici son premier enregistrement soliste pour Harmonia Mundi.

Notes : Diapason No.656 p.110 du 28/03/2017. 6/6. - Classica No.191 p.82 du 30/03/2017. 5/5.

Sujet(s) : Récital d'alto

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201703/3149020227725_thumb.jpg

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/01-3149020227725.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/02-3149020227725.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/03-3149020227725.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/04-3149020227725.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/05-3149020227725.mp3>



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - contemporaine	- 3.0642 TAM	Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus