

CD

Auteur(s) : Savall, Jordi (1941-...) (Conducteur) ;King, Martin Luther (1929-1968) (Auteur) ;Flecha, Mateo (1481-1553) (Compositeur) ;Aristote (0384-0322 av. J.-C) (Auteur) ;Montesquieu, Charles-Louis de Secondat (1689-1755 ; baron de La Brède et de) (Auteur) ;Araujo, Juan de (1646-1712) (Compositeur) ;Chavarria, Roque Jacinto de (1688-1719) (Compositeur) ;Padilla, Juan Gutiérrez de (1590-1664) (Compositeur) ;Zéspedes, Juan Garcia de (1619-1678) (Compositeur) ;Anonyme (Auteur) ;Madre de Deus, Filipe da (1630-1687) (Compositeur) ;Sissoko, Ballake (1968-...) (Musicien) ;Diabaté, Kassé Mady (Chanteur) ;Garcia, Ivan (Chanteur) ;Linhares, Maria Juliana (Chanteur) ;Sangaré, Bakary (Narrateur) ;Tembembe Ensemble Continuo (Musicien) ;Capella Reial de Catalunya (La) (Chanteur) ;Hespèrion XXI (Musicien)

Titre(s) : Routes de l'esclavage (Les) [enr. sonore] : 1444-1888 / Jordi Savall, dir. ; Martin Luther King, textes ; Mateo Flecha, comp. ; Aristote, textes... [et al.].

Editeur(s) : Alia Vox, 2016.

Autres : 2 CD (61, 68 min) . 1 livret . 1 DVD

Contient : L'humanité est divisée en deux : les maîtres et les esclaves.

- Récit : 1444. La première cargaison africaine, avec 235 esclaves, arrive à l'Algarve. - Djonya (Introduction). - La negrina/Gugurumbé/Los negritos. - Vida ao Jongo (Jongo da serrinha). - Récit : 1505. Le Roi Ferdinand le Catholique écrit une lettre à Nicolas de Ovando. - Tambalagumba. - Velo que bonito (Ou San Antonio). - Manden mandinkadenou (Chant de griot). - Récit : 1620. Les premiers esclaves africains arrivent dans les colonies anglaises. - Canto de guerreiro (Caboclinho paraibano). - Kouroukanfouga. - Récit : 1657. Richard Ligon publie Histoire vraie et exacte de l'île de la Barbade à Londres. - Son de la Tirana : Mariquita, Maria. - Antonya, flaciquia, gasipa. - Récit : 1661. Les châtiments des esclaves dans le "Code de l'esclavage des la Barbade". - Sinanon saran (Chant griot). - Récit : 1685. Le "Code noir" promulgué par Louis XIV s'est imposé jusqu'à 1848. - Los indios : Fuerra, fuera ! Hagandes lugar !. - Sai de casa (Ciranda). - Récit : 1748. De l'esclavage des nègres. - Véro. - El torbellino. - Gulumbé : Los coflades de la estleya. - Récit : 1782. L'esclave Belinda demande au Congrès du Massachusetts une pension en guise de réparation après une vie de labeur. - Simbo. - La iguana. - Récit : 1848. Décret sur abolition de la l'esclave, dans toutes les colonies françaises. - Tonada el Congo : A la mar me llevan. - Bom de briga. - Récit : 1963. Pourquoi nous ne pouvons pas attendre. - Touramakan. - Guaracha : Ay que me abraso. - L'humanité est divisée en deux : les maîtres et les esclaves. - Récit : 1444. La première cargaison africaine, avec 235 esclaves, arrive à l'Algarve. - Djonya (Introduction). - La negrina/Gugurumbé/Los negritos. - Vida ao Jongo (Jongo da serrinha). - Récit : 1505. Le Roi Ferdinand le Catholique écrit une lettre à Nicolas de Ovando. - Tambalagumba. - Velo que bonito (Ou San Antonio). - Manden mandinkadenou (Chant de griot). - Récit : 1620. Les premiers esclaves africains arrivent dans les colonies anglaises. - Canto de guerreiro (Caboclinho paraibano). - Kouroukanfouga. - Récit : 1657. Richard Ligon publie Histoire vraie et exacte de l'île de la Barbade à Londres. - Son de la Tirana : Mariquita, Maria. - Antonya, flaciquia, gasipa. - Récit : 1661. Les châtiments des esclaves dans le "Code de l'esclavage des la Barbade". - Sinanon saran (Chant griot). - Récit : 1685. Le "Code noir" promulgué par Louis XIV s'est imposé jusqu'à 1848. - Los indios : Fuerra, fuera ! Hagandes lugar !. - Sai de casa (Ciranda). - Récit : 1748. De l'esclavage des nègres. - Véro. - El torbellino. - Gulumbé : Los coflades de la estleya. - Récit : 1782. L'esclave Belinda demande au Congrès du Massachusetts une



routes-de-l-esclavage-les

pension en guise de réparation après une vie de labeur. - Simbo. - La iguana. - Récit : 1848. Décret sur abolition de la l'esclave, dans toutes les colonies françaises. - Tonada el Congo : A la mar me llevan. - Bom de briga. - Récit : 1963. Pourquoi nous ne pouvons pas attendre. - Touramakan. - Guaracha : Ay que me abraso.

Notes : Textes des chansons. - Contient un dvd. - Diapason No.656 p.113 du 28/03/2017. 4/6. - Classica No.195 p.125 du 06/09/2017. 4/5.

Sujet(s) : Récital d'orchestres, chefs d'orchestres

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201702/9788494631108_thumb.jpg

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/01-9788494631108.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/02-9788494631108.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/03-9788494631108.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/04-9788494631108.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201703/05-9788494631108.mp3>

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - contemporaine	- 3.092 SAV	Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus
