

CD

Auteur(s) : Gens, Véronique (1966-...) ; Bizet, Georges (1838-1875) ; Halévy, Jacques-Fromental (1799-1862) ; Massenet, Jules (1842-1912) ; Saint-Saëns, Camille (1835-1921) ; Février, Henri (1875-1957) ; David, Félicien (1810-1876) ; Godard, Benjamin (1849-1895) ; Niedermeyer, Louis (1802-1861) ; Franck, César (1822-1890) ; Bruneau, Alfred (1857-1934) ; Niquet, Hervé (1957-...) ; Münchner Rundfunkorchester

Titre(s) : Visions / Véronique Gens, S / Georges Bizet, comp. / Jacques-Fromental Halévy, comp... [et al.] ; Hervé Niquet, dir. ; Münchner Rundfunkorchester, ens. instr.

Editeur(s) : Belgique : Alpha Classics, 2017.

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Seigneur ! Est-ce bien moi que vous avez choisie ? (Geneviève). - Moi, du sauveur, je suis la mère (Les béatitudes). - Ah !... Quel songe affreux ! (Stradella). - Là-bas, vers le palais (Les guelfes). - Sous le feuillage sombre (Lalla-roukh). - Dit-elle vrai ? (Gismonda). - Ah ! Laissez-moi, ma mère ! (Etienne Marcel). - Le dernier sommeil de la vierge (La vierge). - Rêve infini, divine extase (La vierge). - Ce sentier nous conduit vers le couvent voisin (La magicienne). - Prière, ô doux souffle de l'ange ! (Clovis et Clothilde). - Le flot se lève (Rédemption).

Résumé : Après un album de mélodies Nèère, Véronique Gens présente son récital, cette fois avec orchestre, qui lui donne l'occasion de mettre en valeur la maturité de son soprano "falcon", tessiture centrale typique de l'opéra romantique français, et qui tire son nom de Cornélie Falcon, créatrice des ouvrages de Meyerbeer et Halévy dans les années 1830. Elle rend hommage à des compositeurs dont elle a été la première à révéler des pages inconnues à l'occasion de projets élaborés par la fondation Palazzetto Bru Zane, qui a également coproduit le présent enregistrement : David, Godard, Saint-Saëns, Halévy... Le programme proposé alterne tous les genres en vogue à l'époque romantique : l'opéra (Saint-Saëns, Halévy, Godard, Février), l'opéra-comique (David), l'oratorio (Franck, Massenet) et la cantate du Prix de Rome (Bizet, Bruneau). Un clin d'oeil à Wagner et à son Tannhäuser - dans sa traduction française des années 1860 - complète ce programme dirigé par un vieux complice de la soprano et un des meilleurs spécialistes de la musique française, Hervé Niquet. .

Notes : Textes des chansons. - Diapason No.659 p.114 du 26/07/2017. 5/6. - Classica No.194 p.82 du 13/07/2017. 5/5.

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201706/3760014192791_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.0606 GEN contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan
Musique	Musique classique - 336 GEN contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin