

CD

Auteur(s) : Koito, Kei ;Hassler, Hans Leo (1564-1612) ;Tunder, Franz (1614-1667) ;Buxtehude, Dietrich (1637-1707) ;Praetorius, Michael (1571-1621) ;Praetorius, Jacob (1586-1651) ;Decker, Joachim ;Scheidemann, Heinrich (1595-1663) ;Praetorius, Hieronymus (1560-1629) ;Goudimel, Claude (1515-1572) ;Anonyme ;Weckmann, Matthias (1616-1674) ;Decius, Nicolas ;Praetorius, Johann ;Böhm, Georg (1661-1733) ;Stadlmayr, Johann (1575-1648) ;Capuano, Gianluca ;Canto Di Orfeo (II)



Titre(s) : Splendour : organ music & vocal works by Buxtehude, Hassler, Praetorius & Scheidemann / Kei Koito, org. / Hans Leo Hassler, comp. / Franz Tunder, comp... [et al.] ; Gianluca Capuano, dir. ; Canto Di Orfeo (II), ens. voc.

Editeur(s) : Suisse : Sony Music Entertainment Switzerland, 2017.

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Praeludium, sol mineur. - Nun komm, der heiden heiland, BUXWV.211. - Nun komm, der heiden heiland, lob sei gott dem vater ton. - Christum wir sollen loben schon. - Christum wir sollen loben schon. - Fantasia, WV.74, sol majeur. - Nun lob, mein seel, der herren, BUXWV.212. - O lux beata trinitas - Temane laudum carmine. - O lux beata trinitas. - O lux beata trinitas, christum rogamuset patrem, amen. - Alleluja, laudem dicite deo nostro. - Alleluja, laudem dicite deo nostro. - Fantasia, WV.83, ré mineur. - Praebulum, WV.33, ré mineur. - Magnificat anima mea. - Et misericordia. - Suscepit Israel, gloria pari. - Allein gott in der höh sei ehr. - Allein gott in der höh sei ehr. - Wår gott nicht mit uns diese zeit, BUXWV.282. - Vater unser im himmelreich. - Vater unser im himmelreich. - Dein will gescheh, herr gott. - Führ uns, herr. - Amen. - Preambulum, BUXWV.153, la mineur. - J'ayme mon dieu. - Ich lieb den herren. - Christe der bist tag und licht. - Christe qui lux es et dies.

Résumé : A travers ce programme enregistré à la Stephankirche de Tangermünde en Allemagne, on retrouve avec grand intérêt l'organiste japonaise Kei Koito, qui mène une carrière internationale exceptionnelle et saluée unanimement pour la qualité de son jeu. L'orgue baroque de 1624 de Hans Scherer Le jeune et de son frère est remarquable à plus d'un titre : sa construction est faite d'un buffet principal, d'un positif et de tubes de basses, typique du style de construction des Scherer. Endommagé à plusieurs reprises au cours de son histoire, il a été restauré en 1994 et a pu conserver 50% de ses tubes d'origines. De fait, c'est un des instruments les plus connus parmi les organistes du monde entier. Le programme nous offre la possibilité d'entendre une pièce d'abord dans sa version pour orgue, puis dans sa version conçue pour ensemble vocal, ici par le splendide Canto Orfeo. .

Notes : Diapason No.661 p.122 du 12/10/2017. 6/6.

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201710/0889854376727_thumb.jpg

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.34 KOI contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan