

CD

Auteur(s) : Mameli, Roberta (Chanteur) (Compositeur) ; Merula, Tarquinio (1595-1665) (Compositeur) ; Raimondo, Pietro Paolo (Compositeur) ; Falconieri, Andrea (1585-1656) (Compositeur) ; India, Sigismondo d' (1582-1629) (Compositeur) ; Strozzi, Barbara (1619-1677) (Compositeur) ; Caccini, Giulio (1551-1618) (Compositeur) ; Monteverdi, Claudio (1567-1643) (Compositeur) ; Pianca, Luca (Musicien)

Titre(s) : Anime amanti [enr. sonore] / Roberta Mameli, S ; Tarquinio Merula, comp. ; Pietro Paolo Raimondo, comp. ; Andrea Falconieri, comp... [et al.].

Editeur(s) : Alpha Classics/Outhere musics, 2016.

Autres : 1 CD (69 min) . 1 livret

Contient : Il lamento di Arianna, SV.22. - Dolcissimo sospiro (Le nuove musiche). - L'eraclito amoroso (Cantate, ariette, e duetti, op. 2). - Voi ch'ascoltate in rime sparse. - Toccata (Improvisation). - Allemanda la villega. - Belle rose porporine (Le nuove musiche). - Dovro dunque morire (Le nuove musiche). - La bella man vi stringo (Nuove musiche e nuova maniera di scriverle). - Ohimè ch'io cado, SV.316. - Vorrei baciarti, o filli. - Ricercata. - Lamento di Didone. - Ecco di dolci raggi il sol armato, SV.249 (Scherzi musicali cioè arie et madrigali). - La soave melodia. - Corrente. - Amarilli, mi abella (Le nuove musiche). - Folle è ben che si crede. - Ma che ? Squallido e oscuro (Primo libro di musiche da cantar solo). - Addio, roma ! (L'incoronazione di Poppea, SV.308). - Il lamento di Arianna, SV.22. - Dolcissimo sospiro (Le nuove musiche). - L'eraclito amoroso (Cantate, ariette, e duetti, op. 2). - Voi ch'ascoltate in rime sparse. - Toccata (Improvisation). - Allemanda la villega. - Belle rose porporine (Le nuove musiche). - Dovro dunque morire (Le nuove musiche). - La bella man vi stringo (Nuove musiche e nuova maniera di scriverle). - Ohimè ch'io cado, SV.316. - Vorrei baciarti, o filli. - Ricercata. - Lamento di Didone. - Ecco di dolci raggi il sol armato, SV.249 (Scherzi musicali cioè arie et madrigali). - La soave melodia. - Corrente. - Amarilli, mi abella (Le nuove musiche). - Folle è ben che si crede. - Ma che ? Squallido e oscuro (Primo libro di musiche da cantar solo). - Addio, roma ! (L'incoronazione di Poppea, SV.308).

Résumé : Une voix, un luth, un soupir. Rien de plus simple et de plus immémorial. Cette expression du sentiment et des émotions, des intermittences du cœur et des ombres de l'âme est naturellement aussi vieille que le monde. Pourtant, elle fut bien une reconquête de la Renaissance. Avec Caccini, la nouvelle musique trouve d'emblée un mélodiste miraculeux. Il compose une Euridice, jouée en 1602, deux ans après celle de Jacopo Peri et cinq ans avant l'Orfeo de Monteverdi. La Renaissance n'a pas connu l'opéra, mais elle l'a longuement secrété. C'est lui qui, flambant neuf, ouvre et clôt cet enregistrement par la voix de son premier visionnaire, Claudio Monteverdi. Dans son Lamento d'Arianna, pièce centrale d'un ouvrage perdu, douleur, regrets, révolte, sont exprimés par la musique même de la langue italienne, portée ici à l'incandescence. Cette musique nouvelle se répand dans toute l'Italie : Merula à Crémone, Falconieri à Naples, Barbara Strozzi à Venise, la plus célèbre compositrice de l'époque.

Notes : Textes des chansons. - Diapason No.663 p.116 du 12/12/2017. 6/6. - Classica No.198 p.104 du 18/01/2018. 3/5.

Lien : http://www.gamannecy.com/upload/albums/201710/3760014192913_thumb.jpg

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201712/01-3760014192913.mp3>

; <http://www.gamannecy.com/polysson/201712/02-3760014192913.mp3>



3
;http://www.gamannecy.com/polysson/201712/03-3760014192913.mp
3
;http://www.gamannecy.com/polysson/201712/04-3760014192913.mp
3
;http://www.gamannecy.com/polysson/201712/05-3760014192913.mp
3

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.0606 MAM contemporaine		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus