

CD

Auteur(s) : Williams, John (1932-...) ; Gardel, Carlos (1887-1935) ; Morricone, Ennio (1928-...) ; Barry, John (1933-2011) ; Zimmer, Hans (1957-...) ; Chaplin, Charlie (1889-1977) ; Raksin, David (1912-2004) ; Bacalov, Luis Enriquez (1933-...) ; Legrand, Michel (1932-2019) ; Tchaïkovski, Piotr Ilitch (1840-1893) ; Jones, Quincy (1933-...) ; Bernstein, Elmer (1922-2004) ; Previn, André (1929-...) ; Bonfa, Luiz (1922-2001) ; Hupfeld, Herman (1894-1951) ; Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957) ; Walton, William (1902-1983) ; Corigliano, John (1938-...) ; Stirling, Lindsey (1986-...) ; Perlman, Itzhak (1945-...) ; Vengerov, Maxim (1974-...)

Titre(s) : Violon au cinéma (Un) / John Williams, comp. / Carlos Gardel, chant / Ennio Morricone, comp... [et al.] ; Lindsey Stirling, vl. ; Itzhak Perlman, vl. ; Maxim Vengerov, vl.

Editeur(s) : New York : Sony Classical, 2018.

Autres : 2 d.c.

Contient : Thème principal (La liste de Schindler). - Thème de l'amour (Cinema paradiso). - Thème principal (Out of Africa). - Light (La ligne rouge). - Flight (Man of steel). - Thème principal (Batman, the dark rises). - Smile (Les temps modernes). - Thème principal (Laura). - Thème principal (Le facteur). - Thème principal (Horizons lointains). - I will wait for you (Les parapluies de Cherbourg). - Concerto pour violon (Le concert). - Sayuri's theme (Les mémoires d'une Geisha). - The chairman's waltz (Les mémoires d'une Geisha). - Anna's theme (Le violon rouge). - Vienna, the monastery (Le violon rouge). - Vienna, Kaspar's audition (Le violon rouge). - Oxford, the gypsies, journey across Europe (Le violon rouge). - Montréal, Morritz's theme (Le violon rouge). - Thème principal (La couleur pourpre). - Tango (Por una cabeza) (Le temps d'un week-end). - Papa, can you hear me ? (Yentl). - Thème principal (Le temps de l'innocence). - Thème principal (Les cavaliers de l'apocalypse). - Thème principal (Sabrina). - Manha de carnaval (Orfeo negro). - As time goes by (Casablanca). - Thème d'amour de Robin et Marianne (Les aventures de Robin des bois). - Touch her soft lips and part (Henri V).

Résumé : Le violon entretient avec le cinéma un rapport fusionnel, au point de se voir confier par ce dernier, en solo ou à plusieurs au sein de formations orchestrales, un rôle de vecteur émotionnel majeur. La relation entre violon et cinéma est si forte et naturelle qu'ils ont, pour le plus grand nombre, érigé ensemble la musique de film en musique classique des temps modernes, notamment grâce aux talents de compositeurs tous très empreints de grands répertoires. Cette compilation rassemble le meilleur du violon dans les bandes originales, joué par des interprètes de renom (Itzhak Perlman, Joshua Bell, Maxime Vengerov, Sarah Nemtanu, Lindsey Stirling...) pour des films tout autant appréciés (La liste de Schindler, Cinema Paradiso, Out of Africa, Le concert, Batman, Le violon rouge, Les parapluies de Cherbourg, La ligne rouge...). .

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201808/0190758806020_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Bande originale de film	6.21 VIO	Prêt normal	Disponible	Ploufragan