

CD

Auteur(s) : Ganassi, Silvestro (1492-1566) (230) (comp.) ;Verdelot, Philippe (1480-1552) (230) (comp.) ;Willaert, Adrian (1490-1562) (230) (comp.) ;Anonyme (230) (comp.) ;Gombert, Nicolas (1495?-1560?) (230) (comp.) ;Rore, Cipriano de (1515-1565) (230) (comp.) ;Cara, Marco (1465?-1525?) (230) (comp.) ;Arcadelt, Jacques (1507?-1568) (230) (comp.) ;Tromboncino, Bartolomeo (1470-1535) (230) (comp.) ;Busnois, Antoine (1433-1492) (230) (comp.) ;Desprez, Josquin (1450-1521) (230) (comp.) ;Attaignant, Pierre (1494?-1552?) (230) (comp.) ;Dongois, William (250) (dir.) ;Concert Brisé (Le) (545) (ens. instr.)

Titre(s) : Fontegara (La) / Silvestro Ganassi, comp. / Philippe Verdelot, comp. / Adrian Willaert, comp... [et al.] ; William Dongois, dir. ; Concert Brisé (Le), ens. instr.

Editeur(s) : Munich : Outhere Records, 2018.

Autres : 1 d.c. . DDD . livret

Contient : Basse danse la brosse. - Mille regrets. - Fortuna desperata. - Basse danse after Fortuna desperata. - Douleur me bat. - Mort et fortune. - Paduana del re. - Sacro fonte. - Gagliarda del re. - Italia mia. - Bassa danza aliot novella. - Zephyro spira. - Il bianco e dolce cigno. - El bisson. - Dezilde al caballero. - El bisson sua gliarda. - Per dolor. - Anchor che col partire.

Résumé : Le traité de Ganassi édité en 1535 est l'une des premières sources de notre connaissance de l'art de l'ornementation de la musique de la Renaissance. Il ne cesse de soulever l'intérêt et les débats des musiciens de notre époque. Après un disque consacré aux oeuvres de Philippe Verdelot interprétées dans le respect de ce traité par Douce Mémoire et Denis Raisin Dadre, c'est William Dongois et son ensemble Le Concert Brisé qui en propose une nouvelle illustration réalisée dans le cadre de son enseignement à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ici le répertoire exploité est beaucoup plus varié avec l'utilisation de motets, de madrigaux, de chansons et de danses provenant de très nombreuses sources flamandes, françaises et italiennes et ce avec un instrumentarium particulièrement varié. .

Notes : Diapason No.676 p.90 du 27/02/2019. 6/6.

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale) Oeuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane, pastorale profane, serenata

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201811/5400439003958_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.093 GAN contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan