

CD

Auteur(s) : Chausson, Ernest (1855-1899) ;Bloch, Alexandre ;Gens, Véronique (1966-...) ;Orchestre National de Lille

Titre(s) : Poème de l'amour et de la mer / Ernest Chausson.

Editeur(s) : Alpha, 2019.

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Poème de l'amour et de la mer, op. 19. - Symphonie, op. 20, si bémol majeur.

Résumé : ?la croisée du romantisme de Berlioz et de Franck, du langage wagnérien et du symbolisme du jeune Debussy, Ernest Chausson est une figure singulière de la musique française. Le Poème de l'amour et de la mer, partition unique dans le paysage musical de l'époque, certainement son chef-d'oeuvre, à la fois cantate profane, monologue, cycle de mélodies, est composé entre 1882 et 1892, sur des poèmes de Maurice Bouchor, ami de longue date de Chausson. Dès 1886 cependant, la dernière section de la partition, Le temps des lilas, est publiée isolément en tant que mélodie pour voix et piano. Véronique Gens enregistre ce cycle pour la première fois, mais elle a déjà gravé Le temps des lilas avec Susan Manoff au piano pour son disque Néère.

Notes : Télérama No.3612 p.61 du 03/04/2019. 4/4. - Diapason No.678 p.81 du 18/04/2019. 4/6. - Classica No.211 p.94 du 16/04/2019. 5/5.

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201903/3760014194412_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 322 CHA contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin
