

CD

Auteur(s) : Pichon, Raphaël (1984-...) (250) (dir.) ;Pygmalion (545) (ens. voc. & instr.) ;Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) (230) (comp.) ;Martin y Soler, Vicente (1754-1806) (230) (comp.) ;Paisiello, Giovanni (1740-1816) (230) (comp.) ;Salieri, Antonio (1750-1825) (230) (comp.) ;Di Pierro, Nahuel (721) (B) ;Vrielink, Linard (721) (T) ;Chest, John (721) (BAR) ;Malfi, Serena (721) (MS) ;Stagg, Siobhan (721) (S) ;Devieilh, Sabine (1985-...) (721) (S)

Titre(s) : Libertà ! : Mozart et l'opéra / Raphaël Pichon, dir. / Pygmalion, ens. voc. & instr. / Wolfgang Amadeus Mozart, comp... [et al.] ; Nahuel Di Pierro, B ; Linard Vrielink, T ; John Chest, BAR... [et al.].

Editeur(s) : Arles : Harmonia Mundi, 2019.

Autres : 2 d.c.

Contient : Ouverture (Lo sposo deluso). - Ah che ridere ! (Lo sposo deluso). - Dove mai trovar qual ciglio ? (Lo sposo deluso). - Saper bramate (Il barbiere di Siviglia). - Bella mia fiamma... Resta, oh cara ! (K.528). - Caro bell'idol mio (K.562). - Ogni momento dicon le donne (L'oca del Cairo). - Ridente la calma (K.152). - Spiegarti non poss'io (K.489). - Se lontan, ben mio, tu sei (K.438). - Ouverture (Thamos, König in ?ypten). - O quanto un si bel giubilo ! (Una cosa rar, o sia Bellezza ed onestà). - Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci (K.432). - Nascoso è il mio sol (K.557). - Vado, ma dove ? (K.583). - Per pietà, non cercate (K.420). - No, che non sei capace (K.419). - Corpo di Satanasso ! (L'oca del Cairo). - Ne pulvis et cinis (Thamos, König in ?ypten). - Entracte (Thamos, König in ?ypten). - Ouverture (Der Schauspieldirektor). - Männer suchen stets zu naschen (K.433). - Lo ti lascio, o cara, addio (K.Anh.245). - Da schlägt die Abschiedsstunde (Der Schauspieldirektor). - Con mille smanie al core (La scuola de' gelosi). - Son le donne sopraffine (La scuola de' gelosi). - Ah che accidenti (Lo sposo deluso). - Più non si trovano (K.549).

Résumé : Entre L'Enlèvement au sérail et l'avènement de la célèbre "trilogie Da Ponte", Mozart se plonge frénétiquement dans la recherche du bon livret, capable d'emmener le spectateur vers des terres encore inexplorées où théâtre et psychologie des personnages seront sublimés par la musique... Dans les années 1782-86 s'élabore ainsi un véritable laboratoire mozartien autour de la musique dramatique : une matière musicale formée d'airs de concert, d'esquisses, d'exercices de style comme le canon... ici magistralement organisée en un dramma giocoso imaginaire en trois scènes, chacun annonçant à sa manière l'un des sommets à venir : Figaro, Don Giovanni, Così... .

Notes : anne-the. - Textes des chansons. - Télérama No.3633 p.63 du 28/08/2019. 3/4. - Diapason No.682 p.112 du 05/09/2019. 4/6. - Classica No.215 p.84 du 23/09/2019. 5/5.

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale) Opéra & opérette (sélection, airs extraits)

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201907/3149020937587_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.37 MOZ contemporaine		Prêt normal	Sorti	Ploufragan