

CD

Auteur(s) : Zimmer, Hans (1957-...) ; Myers, Stanley (1933-1993) ; Tiersen, Yann (1970-...) ; Williams, John (1932-...) ; Norman, Monty (1928-...) ; Schiffrin, Lalo (1932-...) ; Shore, Howard (1946-...) ; Horner, James (1953-2015) ; Rota, Nino (1911-1979) ; Hefti, Neal (1922-2008) ; Steiner, Max (1888-1971) ; Einaudi, Ludovico (1955-...) ; Glass, Philip (1937-...) ; Nyman, Michael (1944-...) ; Lai, Francis (1932-2018) ; Yared, Gabriel (1949-...) ; Herrmann, Bernard (1911-1975) ; Legrand, Michel (1932-2019) ; Bernstein, Leonard (1918-1990) ; Anonyme ; Chaplin, Charles (1889-1977) ; Barry, John (1933-2011) ; Morricone, Ennio (1928-...) ; Silvestri, Alan (1950-...) ; Newman, Alfred (1901-1970) ; Raskin, David ; Yiruma (1978-...) ; Sakamoto, Ryuichi (1952-...) ; Desplat, Alexandre (1961-...)

Titre(s) : Je n'aime pas le classique mais les musiques de film, j'aime bien ! / Hans Zimmer, comp. / Stanley Myers, comp. / Yann Tiersen, comp... [et al.].

Editeur(s) : New York : Sony Music, 2019.

Autres : 3 disques compacts . livret

Contient : Time (Inception). - Comptine d'un autre été, l'après-midi (Amélie Poulain). - Thème principal (Star Wars). - Thème principal (James Bond : Doctor No). - Thème principal (Mission impossible). - May it be (le Seigneur des anneaux). - Hymn to the sea (Titanic). - Love theme (Le parrain). - End title (Le parrain II). - Jurassic park. - Thème principal (Batman). - Séquence d'ouverture (Autant en emporte le vent). - Thème principal (La liste de Schindler). - Thème principal (Out of Africa). - Il était une fois dans l'Ouest. - Deborah's theme (Il était une fois en Amérique). - Thème principal (Il était une fois en Amérique). - Love theme (Cinema paradiso). - Una mattina (Intouchables). - The docking scene (Interstellar). - The poet acts (The hours). - Big my secret (La leçon de piano). - The heart asks pleasure first (La leçon de piano). - Hedwig's theme (Harry Potter à l'école des sorciers). - This land (Le Roi lion). - The imitation game (The imitation game). - Suite, part 1, I don't think now is the best time/At Wit's end (Live) (Pirates des Caraïbes). - Thème (Love story). - Orchestral suite (Live) (The dark knight rises). - Gabriel's oboe (Mission). - Cavatina (Voyage au bout de l'enfer). - 8 1/2. - A suite for strings, prélude (psychose). - I will wait for you (Je t'attendrai) (Les parapluies de Cherbourg). - Générique (Peau d'âne). - Recette pour un cake d'amour (Peau d'âne). - I feel pretty (West side story). - Jeux interdits. - Smile (Les temps modernes). - Gladiator rhapsody (Gladiator). - Feather theme (Forrest Gump). - Suite, part 2, Drink up me hearties yo ho (Live) (Pirates des Caraïbes). - Fanfare de la 20th Century Fox/Comment épouser un millionnaire. - Laura. - Flight (Man of steel). - Playing love (La légende du pianiste sur l'océan). - River flows in you (Twilight). - The chairman's waltz (les mémoires d'une geisha). - Papa, can you hear me ? (Yentl). - Thème principal (Sabrina). - Light (La ligne rouge). - Dreaming of Fiji (The truman show). - Fly (Intouchables). - Apothéose, mort de Mélanie (Autant en emporte le vent). - Rosebud et final (Citizen kane). - Thème de Cathy (Les hauts de Hurlevent). - Casablanca. - Thème principal, "Merry Christmas Mr Lawrence" (Furyo). - Rupert bear (Le patient anglais). - Somewhere (West side story).

Résumé : Il n'y avait pas un thème plus adapté à cette série que les musiques originales de films, qui sont considérées par beaucoup comme la musique classique d'aujourd'hui, soutenue par des stars du genre (John Williams, Hans Zimmer, Ennio Morricone, Alexandre Desplat...), et popularisée par de très grands films. Ce coffret de trois CD réunit les plus grandes réussites du genre, qui ont consacré les tandems inoubliables entre de grands compositeurs et leurs



je-n-aime-pas-le-classique-mais-les-musiques-de-film-j-aime-bien

réalisateurs de prédilection, des années 50-60 à nos jours, de Hermann/Hitchcock à Zimmer/Nolan. Un programme copieux, souvent défendu par les compositeurs eux-mêmes, quelques stars aussi, et qui associe l'impact du grand orchestre symphonique ou l'émotion d'un violon soliste à l'intimité d'un piano minimaliste. Pour la première fois, cette série de tous les records s'associe en partenariat avec Radio Classique - première radio française sur un ciblage classique ouvert, qui défend à nouveau la musique de film dans sa grille, et va vraiment jouer le jeu sur ce coffret. .

Sujet(s) : Musique et cinéma Compilations thématiques (genres, périodes, pays, maisons de productions...)

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201909/0190759811726_thumb.jpg

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.0 A contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan
