

CD

Auteur(s) : Poème Harmonique (Le) (Musicien) ;Marazzoli, Marco (1619-1662) (Compositeur) ;Abbatini, Antonio Maria (1595-1679) (Compositeur) ;Mazzocchi, Domenico (1592-1665) (Compositeur) ;Anonyme (Compositeur) ;Monteverdi, Claudio (1567-1643) (Compositeur) ;Rossi, Luigi (1597-1653) (Compositeur) ;Allegri, Gregorio (1582-1652) (Compositeur) ;Dumestre, Vincent (1968-...) (Conducteur) ;Bertrand, Anaïs (Chanteur) (Chanteur) (Chanteur) (Chanteur) (Musicien) ;Zaïcik, Eva (Chanteur) (Chanteur) (Chanteur) (Musicien) ;Davost, Marthe (Chanteur) (Chanteur) (Musicien) ;Cachet, Deborah (Chanteur) (Musicien)



Titre(s) : Anamorfosi [enr. sonore] / Poème Harmonique (Le), ens. instr. ; Marco Marazzoli, comp. ; Antonio Maria Abbatini, comp. ; Domenico Mazzocchi, comp... [et al.].

Editeur(s) : Alpha, 2019.

Autres : 1 CD (74 min) . 1 livret

Contient : Miserere. - Un allato messagier. - Si dolce è 'l martire. - Domine, ne in furore tuo. - Breve è la vita nostra. - Sinfonia. - Chi fa. - Un sonho ohime. - Maria, quid ploras. - Pascha concelebranda. - Miserere. - Un allato messagier. - Si dolce è 'l martire. - Domine, ne in furore tuo. - Breve è la vita nostra. - Sinfonia. - Chi fa. - Un sonho ohime. - Maria, quid ploras. - Pascha concelebranda.

Résumé : Le Miserere d'Allegri, ses harmonies déchirantes, ses versets tour à tour psalmodiés et ornementés, ses voix séraphiques : pure magie baroque. Depuis sa composition à Rome en 1630, l'oeuvre n'a cessé de se transformer. Le Poème Harmonique aborde la partition à travers le prisme de ses métamorphoses, ornements et transpositions ajoutés depuis l'époque où Mozart lui-même transcrivait la pièce, alors jalousement gardée par le Vatican, et dont la publication était punie d'anathème. Dès la Renaissance, les musiciens ont revêtu de paroles sacrées les plus beaux airs profanes de leur temps. Célèbre entre tous, le Pianto della madonna, où Monteverdi prête à la Vierge le chant éploré de son Lamento d'Arianna, illustre ces échanges entre les répertoires. De même le célèbre Si dolce è'l tormento se transforme ici en Sì dolce è'l martire, grâce à un mystérieux Virgilio Albanese... D'autres maîtres de l'époque tels Rossi, Mazzocchi et Marazzoli, adaptèrent également leurs compositions à des textes spirituels.

Notes : Textes des chansons.

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/201909/3760014194382_thumb.jpg ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201909/01-3760014194382.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201909/02-3760014194382.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201909/03-3760014194382.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201909/04-3760014194382.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201909/05-3760014194382.mp3>

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.94 ANA contemporaine		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus