

CD

**Auteur(s)** : Tharaud, Alexandre (1968-...) (Musicien) ;Duphly, Jacques (1715-1789) (Compositeur) ;Couperin, François (1668-1733) (Compositeur) ;Balbastre, Claude (1724-1799) (Compositeur) ;Lully, Jean-Baptiste (1632-1687) (Compositeur) ;Anglebert, Jean-Henri d' (1628-1691) (Compositeur) ;Royer, Joseph-Nicolas-Pantrance (1703-1755) (Compositeur) ;Visée, Robert de (1650-1732) (Compositeur) ;Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) (Compositeur) ;Taylor, Justin (Musicien) (Chanteur) ;Deveilhé, Sabine (1985-...) (Chanteur)

**Titre(s)** : Versailles [enr. sonore] / Alexandre Tharaud, p. ; Jacques Duphly, comp. ; François Couperin, comp. ; Claude Balbastre, comp... [et al.].

**Editeur(s)** : Parlophone Records, 2019.

**Autres** : 1 CD (79 min) . 1 livret

**Contient** : Premier livre de pièces de clavecin, suite, la mineur (Prélude). - Pièces de clavecin, suite, mi mineur (Le rappel des oiseaux). - Livre de pièces pour la guitare, suite N°3, ré mineur (Sarabande). - Pièces de clavecin, suite, mi mineur (Tambourin). - Premier livre de pièces pour clavecin (L'aimable). - Nouvelles suites de pièces de clavecin, suite, la mineur (Gavotte et doubles). - Pièces de clavecin, "La naissance de Vénus" (Sarabande, "Dieu des Enfers). - Premier livre de pièces pour clavecin (La marche des Scythes). - Viens, Hymen (Les Indes galantes). - Premier livre de pièces pour clavecin (Premier et deuxième tambourins). - Quatrième livre de pièces de clavecin, Ordre 25ème de clavecin, mi bémol (Les ombres errantes). - Quatrième livre de pièces de clavecin (La Pothouin). - Nouvelles suites de pièces de clavecin, suite, sol (Les sauvages). - Pièces, ut (Chaconne). - Pièces de clavecin, "Cadmus et Hermione" (Ouverture de Cadmus). - Deuxième livre de pièces de clavecin, ordre 8ème de clavecin, si mineur (Passacaille). - Pièces de clavecin (Fugue grave pour orgue). - Troisième livre de pièces de clavecin (La de Belombre). - Marche pour la cérémonie des Turcs (Le bourgeois gentilhomme). - Premier livre de pièces de clavecin (La Suzanne). - Pièces de clavecin (Variations sur les folies d'Espagne). - Premier livre de pièces de clavecin, suite, la mineur (Prélude). - Pièces de clavecin, suite, mi mineur (Le rappel des oiseaux). - Livre de pièces pour la guitare, suite N°3, ré mineur (Sarabande). - Pièces de clavecin, suite, mi mineur (Tambourin). - Premier livre de pièces pour clavecin (L'aimable). - Nouvelles suites de pièces de clavecin, suite, la mineur (Gavotte et doubles). - Pièces de clavecin, "La naissance de Vénus" (Sarabande, "Dieu des Enfers). - Premier livre de pièces pour clavecin (La marche des Scythes). - Viens, Hymen (Les Indes galantes). - Premier livre de pièces pour clavecin (Premier et deuxième tambourins). - Quatrième livre de pièces de clavecin, Ordre 25ème de clavecin, mi bémol (Les ombres errantes). - Quatrième livre de pièces de clavecin (La Pothouin). - Nouvelles suites de pièces de clavecin, suite, sol (Les sauvages). - Pièces, ut (Chaconne). - Pièces de clavecin, "Cadmus et Hermione" (Ouverture de Cadmus). - Deuxième livre de pièces de clavecin, ordre 8ème de clavecin, si mineur (Passacaille). - Pièces de clavecin (Fugue grave pour orgue). - Troisième livre de pièces de clavecin (La de Belombre). - Marche pour la cérémonie des Turcs (Le bourgeois gentilhomme). - Premier livre de pièces de clavecin (La Suzanne). - Pièces de clavecin (Variations sur les folies d'Espagne).

**Résumé** : Avec Versailles, le pianiste Alexandre Tharaud revient avec émotion à la musique Baroque par l'intermédiaire de ses plus grands représentants français : Rameau, Lully, Couperin, Royer, D'Anglebert, Duphly, Balbastre, De Visée. C'est une véritable passion qu'Alexandre



Tharaud voue à ces chefs-d'oeuvre du baroque français, dont il révèle, mieux que personne, les étonnantes couleurs et la force expressive. C'est l'univers esthétique du style français de l'Ancien Régime que cet enregistrement permet de (re)découvrir. Versailles, sa splendeur à la fois démonstrative et mystérieuse, son classicisme qui n'exclut pas la folie, sa grandeur massive qui ne néglige aucun détail, sont le résultat d'une construction délibérée et rationnelle d'une modernité dynamique et dominante, qui aspire à rayonner partout dans le monde, autour en particulier de la figure de Louis XIV. Alexandre Tharaud explore et illumine ces trésors musicaux et nous invite pour un voyage exceptionnel au coeur du Grand Siècle.

**Sujet(s)** : Récital de piano, pianoforte

**Lien** : [https://www.gamannecy.com/upload/albums/201910/0190295386429\\_thumb.jpg](https://www.gamannecy.com/upload/albums/201910/0190295386429_thumb.jpg) ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201911/01-0190295386429.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201911/02-0190295386429.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201911/03-0190295386429.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201911/04-0190295386429.mp3> ;<https://www.gamannecy.com/polysson/201911/05-0190295386429.mp3>

## Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Musique	3 THA 06.11	Prêt normal	Disponible	Langueux
Musique	Musique classique - 3.06 11 THA contemporaine		Prêt normal	Sorti	Saint-Brieuc - Camus
Musique	Musique classique - 306.11 THA contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan
Musique	Musique classique - 306.11 THA contemporaine		Prêt normal	Disponible	Plérin