

CD

Auteur(s) : Jaroussky, Philippe (1978-...) (545) (CT) ;Hasse, Johann Adolf (1699-1783) (230) (comp.) ;Torri, Pietro (1650-1737) (230) (comp.) ;Scarlatti, Alessandro (1660-1725) (230) (comp.) ;Chelleri, Fortunato (1690-1757) (230) (comp.) ;Händel, Georg Friedrich (1685-1759) (230) (comp.) ;Caldara, Antonio (1670-1736) (230) (comp.) ;Bononcini, Antonio Maria (1677-1726) (230) (comp.) ;Fago, Nicola (1677-1745) (230) (comp.) ;Artaserse (545) (ens. instr.)

Titre(s) : Vanita del mondo (La) : oratorio arias / Philippe Jaroussky, CT / Johann Adolf Hasse, comp. / Pietro Torri, comp... [et al.] ; Artaserse, ens. instr.

Editeur(s) : Londres : Parlophone Records, 2020.

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Perché piu franco (Abramo). - Ardea di fiamma impura (La Giuditta). - Dormi, o fulmine di guerra (La Giuditta). - Odi, mosè mio fido (Dio sul Sinai). - Cadera, perira (Dio sul Sinai). - Lascia la spina, cogli la rosa (Il trionfo del Tempo e del Disinganno). - Contro l'empio s'impugni la spada (Assalonne). - Bacio l'ombre e le catene (La decollazione di San Giovanni Battista). - Sinfonia. - Esiliatevi pene funeste (la vanita del Mondo). - Ohimé, d'armi e cavalli (Il faraone sommerso). - Forz'è pur nel propio sangue (Il faraone sommerso). - Ferma, ascolta e festeggia (Santa Ferma). - Amar senza penar (Santa Ferma). - Si, solo a te mio dio (La conversione di Sant'Agostino). - Il rimorso opprime il seno (La conversione di Sant'Agostino). - Tuona il ciel (la Guidita). - E morto il mio Gesu (Morte e sepoltura di Christo).

Résumé : Enregistré en juin 2020, cet album du contre-ténor Philippe Jaroussky accompagné par son ensemble Artaserse nous entraîne au coeur des plus beaux airs d'oratorios italiens. Philippe Jaroussky est un défricheur hors-pair, curieux et sensible de répertoires méconnus et autres trésors en sommeil. Il en est de ce programme ici autour des compositeurs italiens et allemands du XVIIe siècle (Vivaldi, Scarlatti, Chelleri, Torri, Caldara, Marcello, Hasse, Haendel...), offrant ainsi un panorama polyphonique inédit de la création musicale vocale européenne de l'époque, taillé à la mesure de sa musicalité légendaire incluant 5 premières mondiales. "Si j'ai beaucoup gravé d'airs d'opéras baroques et de motets, je n'avais pas encore abordé le genre de l'oratorio italien, que j'affectionne tout particulièrement. Incarner en musique un saint ou même parfois Dieu lui-même exige une spiritualité plus forte que les passions amoureuses d'un prince ou d'une reine, une réflexion plus profonde sur la place de l'humanité dans l'univers." Philippe Jaroussky. .

Notes : Textes des chansons.

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale) Récital de chanteurs, voix d'hommes

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/202009/0190295179298_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique -3.0607 JAR contemporaine		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus
Musique	Musique classique -3.0607 JAR contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan