

CD

Auteur(s) : Peterson, Gilles (1964-...) (220) (sélectionneur) ;D'Rivera, Paquito (1948-...) (545) (clar. & saxo.) ;Milanes, Pablo (1943-...) (721) (chant) ;Torres, Juan Pablo (545) (trb.) ;Salvador, Emiliano (545) (p.) ;Ramos, Eduardo (721) (chant) ;Gomez Raul (721) (chant) ;Baker, Stuart (220) (sélectionneur) ;Irakere (545) (ens. voc. & instr.) ;Reyes 73 (Los) (545) (ens. voc. & instr.) ;Conjunto Rumbavana (545) (ens. voc. & instr.) ;D'Aida (Las) (545) (ens. voc. & instr.) ;Juan Formell y los Van Van (545) (ens. voc. & instr.) ;Grupo Experimentacion Sonora Icaic (545) (ens. voc. & instr.) ;5 U 4 (Los) (545) (ens. voc. & instr.) ;Orquesta Los Van Van (545) (ens. voc. & instr.) ;Orquesta Ritmo Oriental (545) (ens. voc. & instr.) ;Algo Nuevo (545) (ens. voc. & instr.) ;Grupo Monumental (545) (ens. voc. & instr.)

Titre(s) : Music and revolution : culture clash in Havana Cuba, experiments in latin music 1975-85, vol. 1 / Gilles Peterson, sélectionneur / Paquito D'Rivera, clar. & saxo. / Pablo Milanes, chant... [et al.].

Editeur(s) : Londres : Soul Jazz Records, 2020.

Autres : 2 d.c. . livret

Contient : Chequere son. - El son del campeon. - Mi ritmo caliente. - Mi son caridad. - Sondeando. - Con cadencia y con dulzura. - Y no le conviene. - Te quiero porque te quiero. - Luna Wanestain. - Un lamento hecho cancion. - Voccacion revolucion. - Hasta las cuantas. - Solo esta musica. - Cancion con todos. - Yo se que van van. - Nadie se siente cansado. - Maria, baila el son. - Rompe cocorioco. - Grandes amigos. - La patica. - Grifo. - Dacapo. - Juana 1600.

Résumé : Sélectionnée par Gilles Peterson et Stuart Baker, cette compilation explore les nombreux nouveaux styles qui sont apparus à Cuba dans les années 1970 comme le jazz, le funk, le tropical brésilien et même le disco, mélangés avec le latin et la salsa sur l'île, alors que les artistes cubains expérimentaient de nouvelles formes musicales. L'album se présente sous la forme d'un triple vinyle et d'un double CD de luxe, avec de nombreuses notes de pochette, et est bourré de lignes de basse lourdes, de synthés et de guitares wah-wah funk combinés à des percussions lourdes, des lignes de cuivres puissantes et des rythmes latins de la musique cubaine connue dans le monde entier. .

Sujet(s) : Musiques du monde Antilles hispanophones : Cuba : Variété et chanson

Lien : https://www.gamannecy.com/upload/albums/202010/5026328104614_thumb.jpg



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musiques du monde	9.93 2 MUS	Prêt normal	Disponible	Ploufragan