

CD

Auteur(s) : Steffani, Agostino (1654-1728) (Compositeur) ; Bartoli, Cecilia (1966-...) (Chanteur) ; Jaroussky, Philippe (1978-...) (Chanteur) (Acteur / exécutant) ; Conte, Rosario (1966-...) (Musicien) ; Fasolis, Diego (Conducteur) ; Coro della Radiotelevisione svizzera di Lugano (Chanteur) ; [I] Barocchisti (Musicien)

Titre(s) : Mission / Agostino Steffani.

Editeur(s) : Europe : Universal music ; France : distrib. Universal licensing music, P 2012.

Autres : 1 d.c. . DDD . livret

Contient : Schiere invite, non tardate (Alarico il baltha). - Ogni core puo sperar (Servio Tullio). - Ove son ? Chi m'aita ? Mezzo all'ombre... Dal mio petto (Niobe, regina di Tebe). - Piu non v'ascondo (Tassilone). - Amami, e vederai (Nio, re di Tebe). - T'abbraccio, mia diva... Ti stringo, mio nume (Niobe, regina di Tebe). - Mie fide schiere, all'armi (Il trionfo del fato)/Suoni, tuoni, il suolo (Arminio). - Sposa, mancar mi sento... Deh non far colle tue lagrime (Tassilone). - Non prendo consiglio (La superbia d'Alessandro). - Si, si, riposa, o caro... Palpitanti sfere belle (Alarico il baltha). - Notte amica al cieco dio (La libera contenta). - Combatton quest'alma (Il trionfo del fato). - A facile vittoria (Tassilone). - Tra la guerre e la vittorie (La superbia d'Alessandro). - Foschi crepuscoli (La liberta contenta). - Dell'alma stanca a raddolcir le tempre... Sfere amiche, or date al labbbro (Niobe, regina di Tebe). - La cerasta piu terribile (La lotta d'Hercole con Acheloo). - Serena, o mio bel sole... Mi fiamma... Mio ardore (Niobe, regina di Tebe). - Dal tuo labbro omor m'invita (Tassilone). - Deh stancati, o sorte (La liberta contenta). - Svenati, struggiti, combatti, suda (La liberta contenta). - Padre, s'è colpa in lui (Tassilone). - Timori, ruine (Le rivali concordi). - Moriro fra strazi e scempi (Henrico Leone). - Non si parli che di fede (Maurco Aurelio).

Résumé : Toujours à l'affût de concepts originaux et de sentiers musicaux inexplorés, Cecilia Bartoli s'est donnée pour mission de nous faire découvrir un compositeur italien oublié. Outre le fait que ce disque est constitué quasi-exclusivement de premières mondiales, c'est aussi la première fois que Cecilia Bartoli enregistre un disque consacré au baroque primitif. Sorte de chaînon manquant entre Monteverdi et Vivaldi, Steffani a vécu et composé à l'époque de Frescobaldi et Cavalli notamment.

Notes : chez universal. - Prod. : Decca music, P 2012. - Texte des airs avec trad. - Mission [Images animées].

Sujet(s) : Musique baroque ; Musique classique ; Musique dramatique vocale ; Édition phonographique ; Musique classique (Musique savante occidentale) Opéra & opérette (sélection, airs extraits)



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3 STE 37 contemporaine		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus
Musique	Musique classique - 3.37 BAR contemporaine		Prêt normal	Disponible	Ploufragan