

CD

Auteur(s) : Steffani, Agostino (1654-1728) (Compositeur) ;Coro della Radiotelevisione svizzera di Lugano (Chanteur)

Titre(s) : Danze e ouvertures / Agostino Steffani, comp. ; Diego Fasolis, dir. ; Coro della Radiotelevisione Svizzera, ens. voc. ; Barocchisti (I), ens. instr.

Editeur(s) : Europe : Universal music ; France : distrib. Universal music France, P 2013.

Autres : 1 CD (76 min) . DDD . 1 livret

Contient : Ouverture (Orlando generoso). - Menuet (Orlando generoso). - Prélude : très vite (Orlando generoso). - Gavotte (Orlando generoso). - Bourrée (Orlando generoso). - Gigue (Orlando generoso). - Sinfonia (Marco Aurelio). - Ouverture (Henrico Leone). - Air : grave (Henrico Leone). - Prélude pour les démons : très vite (Henrico Leone). - Ouverture (I trionfi del fato). - Sarabande : très lentement (Le rivali concordi). - Sinfonia (Tassilone). - Ouverture (Niobe, regina di Tebe). - Ritornello tiberino (Niobe, regina di Tebe). - Terremoto (Niobe, regina di Tebe). - Marcia di Creonte (Niobe, regina di Tebe). - Ouverture (La lotta d'Hercole con Acheloo). - Les ombres : grave (I trionfi del fato). - Ouverture (Le rivali concordi). - Chaconne (Henrico Leone). - Ouverture (Briseide). - Gavotte en rondeau (Orlando generoso). - Ouverture (La superbia d'Alessandro). - Air : très vite (La superbia d'Alessandro). - Menuet (La superbia d'Alessandro). - Gavotte (La superbia d'Alessandro). - Air : tendre (La superbia d'Alessandro). - Air : vite (La superbia d'Alessandro). - Ouverture (Alcibiade). - Gavotte (Alcibiade). - Passepied en rondeau (Alcibiade). - Gigue (Alcibiade). - Sinfonia (Servio Tullio). - Sarabande : lentement (I trionfi del fato). - Premier rigaudon - second rigaudon (I trionfi del fato). - Gavotta (Niobe, regina di Tebe). - Trois aires pour les nymphes de la rivière (La lotta d'Hercola con Acheloo). - Introduzione al dramma (Amor vien dal destino). - Ouverture (Orlando generoso). - Menuet (Orlando generoso). - Prélude : très vite (Orlando generoso). - Gavotte (Orlando generoso). - Menuet (Orlando generoso). - Bourrée (Orlando generoso). - Gigue (Orlando generoso). - Sinfonia (Marco Aurelio). - Ouverture (Henrico Leone). - Air : grave (Henrico Leone). - Prélude pour les démons : très vite (Henrico Leone). - Ouverture (I trionfi del fato). - Sarabande : très lentement (Le rivali concordi). - Sinfonia (Tassilone). - Ouverture (Niobe, regina di Tebe). - Ritornello tiberino (Niobe, regina di Tebe). - Terremoto (Niobe, regina di Tebe). - Marcia di Creonte (Niobe, regina di Tebe). - Ouverture (La lotta d'Hercole con Acheloo). - Les ombres : grave (I trionfi del fato). - Ouverture (Le rivali concordi). - Chaconne (Henrico Leone). - Ouverture (Briseide). - Gavotte en rondeau (Orlando generoso). - Ouverture (La superbia d'Alessandro). - Air : très vite (La superbia d'Alessandro). - Menuet (La superbia d'Alessandro). - Gavotte (La superbia d'Alessandro). - Air : tendre (La superbia d'Alessandro). - Air : vite (La superbia d'Alessandro). - Ouverture (Alcibiade). - Gavotte (Alcibiade). - Passepied en rondeau (Alcibiade). - Gigue (Alcibiade). - Sinfonia (Servio Tullio). - Sarabande : lentement (I trionfi del fato). - Premier rigaudon - second rigaudon (I trionfi del fato). - Gavotta (Niobe, regina di Tebe). - Trois aires pour les nymphes de la rivière (La lotta d'Hercola con Acheloo). - Introduzione al dramma (Amor vien dal destino).

Notes : Enregistrement : (Suisse) Lugano, Auditorio Stelio Molo della Radiotelevisione svizzera, 20130113 - 20130226. - Prod. : Decca music, P 2013.

Sujet(s) : Musique baroque ;Musique classique ;Musique instrumentale orchestrale ;Édition phonographique ;Opéra & opérette (sélection, airs extraits)



danze-e-ouvertures

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3 STE 22 contemporaine		Prêt normal	Disponible	Saint-Brieuc - Camus