

CD

Auteur(s) : Chopin, Frédéric (1810-1849) (230) (comp.) ; Henry, Yves (1959-...) (545) (p.)

Titre(s) : Intégrale des mazurkas : 53 / Frédéric Chopin, comp. ; Yves Henry, p.

Editeur(s) : France : Soupir Editions, 2019.

Autres : 3 d.c. . livret

Contient : Mazurka, WN.7. - Mazurka, WN.8. - Mazurka, WN.14, op. 68/2. - Mazurka, B.31. - Mazurka, WV.24, op.68/1. - Mazurka, WN.25, op. 68/3. - Mazurkas, op. 6. - Mazurka, WN.26, op. 67/1. - Mazurkas, op. 7. - Mazurkas, op. 17. - Mazurka, WN.4. - Mazurka, B.71. - Mazurka, B.32. - Mazurkas, op. 24. - Mazurka, WN.45. - Mazurka, WN.48. - Mazurka, op. 30. - Mazurkas, op. 33. - Mazurka, op. 41. - Mazurka, WV.42a. - Mazurka, WV.42b. - Mazurka, op. 50. - Mazurka, op. 56. - Mazurkas, op. 59. - Mazurkas, op. 63. - Mazurka, WN.60, op. 67/4. - Mazurka, WN.64, op. 67/2. - Mazurka, WN.65, op. 68/4, "Ekier". - Mazurka, op. 41/3b. - Bourrée notée par Chopin en Berry. - Mazurka, op. 67/4b. - Mélodie populaire polonaise. - Mazurka, WN.65, op. 68/4, "Magin".

Résumé : Les 3 CD dévoilent un travail spécifique et attentionné sur la portée et les enjeux de chacune des mazurkas ainsi réinscrite dans une totalité qui fait sens. L'immersion est totale, servie aussi par un riche accompagnement éditorial : le livret analysant chacune des 58 Mazurkas ainsi réinvesties (passionnant texte de l'interprète). Si Chopin contredit Liszt dans ce rapport de l'intime qui écarte tout effet de brio virtuose propre aux salles de concert, cet enregistrement délivre dans une austérité poétique assumée, l'étonnante diversité du genre, mais dans un registre autre, personnel, viscéralement intime où chaque Mazurka revivifie un questionnement spécifique ; pas une qui ne se ressemble mais qui pourtant rappelle les autres. Le voyage est étonnant : il s'inscrit autant dans l'esprit de superbe lié à la danse de bal que dans l'indicible d'une sensibilité qui murmure et renonce ; il renseigne mieux ce spleen chopinien, effet de la langueur et de l'exil, mais si subtilement chantant et donc bellinien. En s'appuyant sur un regard critique et cohérent, voici un cycle majeur qui plonge au coeur du chaudron chopinien. .

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale) Musique pour un instrument : piano, pianoforte



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.11 61 CHO contemporaine		Prêt normal	Sorti	Ploufragan