de-kaboul-a-bamako

CD

Auteur(s) : Keïta, Mamani (1965-...) (721) (chant) ;Sowal diabi (Musicien)
Titre(s) : De Kaboul à Bamako : sowal diabi / Mamani Keïta, chant / Rusan Filiztek, oud & chant / Siar Hashimi, tabla... [et al.] ; Alexandre Debuchy, claviers ; Barmak Akram, chant.
Editeur(s) : Paris : Accords Croisés, 2022. ; France : Accords croisés, DL 2024. ; France : PIAS France.
Autres : 1 d.c. . livret
Contient : Désert. - Solila. - Master Gui. - Kera kera. - Dalila. - Ecoute le ney. - Layli jan. - Dia barani. - Drum talk. - Râhé nour. - Snow in addis. - Zolf porayshan. - Mirage (Ouverture). - Mirage.
Résumé : Sowal signifie "question" en persan, et diabi, "réponse" en bambara. Ce projet ambitieux est né il y a deux ans à la suite d'une réflexion sur les réfugiés et leur contribution malgré le regard souvent peu amène que nous leur portons. Sowal Diabi réunit sur une même scène des artistes ayant tous connu l'exil, physique ou culturel : la chanteuse malienne Mamani Keita, son homologue iranienne Aïda Nosrat, sa compatriote la joueuse du luth târ Sogol Mirzaei, le tabla afghan Siar Hashimi, le chanteur et virtuose kurde Rusan Filiztek et le groupe d'éthiojazz français, Arat Kilo. De ce rapprochement entre traditions et pratiques musicales découlent les 13 pièces composant une chatoyante tapisserie sonore où la diversité des timbres, des tempéraments de chants, les écarts de modes n'ont pu empêcher cette étrange diaspora disparate de s'effleurer, de se séduire et pour finir, de se mélanger dans un rapport quasi amoureux. .
Notes : Textes des chansons. - Télérama No.3759 p.64 du 25/01/2022. 4/4.
Sujet(s) : Musiques du monde Musiques traditionnelles du monde entier (Anthologie mondiale)

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musiques du monde	9.03 KAB	Prêt normal	Disponible	Ploufragan